



Вероника МАСЛОВА

**СТРАНИЦЫ
РОДНОЙ
ИСТОРИИ**

**Рассказы об истории села
Павловская Слобода
для семейного чтения**

2014

УДК 159.92:373.1
ББК 88.4
М 316

*Книга издана при поддержке Главы и депутатов
Сельского поселения Павло-Слободское
Истринского района Московской области*

М 316

Маслова В.Б.

Страницы родной истории. Рассказы об истории села Павловская Слобода для семейного чтения. — М.: Генезис, 2014 — 104 с.

ISBN 978-5-98563-318-4

Книга «Страницы родной истории» - это сборник рассказов об истории старинного подмосковного села Павловская Слобода Истринского района Московской области.

Рассказы охватывают период с XV по XXI век. В них в доступной детям форме и в то же время глубоко и исторически достоверно представлены значимые для Павловской Слободы события. Увлекательно и интересно читать о людях, оставивших след в истории не только села, но и всей России.

Рассказы адресованы широкому кругу читателей.

УДК 159.92:373.1
ББК 88.4

ISBN 978-5-98563-318-4

© Администрация сельского поселения
Павло-Слободское Истринского района
Московской области, 2014

© Маслова В.Б., 2014



Дорогой читатель!

Вашему вниманию предлагается увлекательное путешествие в историю одного из удивительных уголков северо-западного Подмосковья, именуемого Павловской Слободой.

Как правило, возраст города, села или деревни исчисляется по первому их упоминанию в каком-либо документальном источнике. 510 лет отделяет нас от того времени, когда в межевой грамоте Великого князя Московского Ивана III, датированной 1504 годом, было обозначено село Павловское – нынешняя Павловская Слобода, а официально: Павло-Слободское сельское поселение Истринского района Московской области – крупнейшее село северо-запада Московского региона, с населением в 6269 человек.

Есть в России, в том числе и в Московской области селения, жизнь и судьба которых ничем не примечательна с точки зрения активного их участия в общеисторическом процессе. Но Павловская Слобода не из их числа. На протяжении пяти веков своего существования и развития этот уголок Подмосковья всегда был отмечен печатью избранности. По крайней мере такое впечатление создается, когда читаешь книгу «Страницы родной истории».

По характеру это вроде бы популярное краеведческое издание (как заявлено – рассказы для семейного чтения), но автор явно выходит за рамки краеведческого жанра. Обращает на себя внимание временной диапазон представленных исторических фактов – с XV по XXI век. Значимые события и персонажи русской истории и культуры, о которых рассказывает книга, представляют историю Павловской Слободы в контексте общероссийской истории и истории Московского региона: XVI век – Иван III и централизация Русского государства; XVII век – воспитатель царя Алексея Михайловича Борис Морозов; XVIII век – первый в русской истории генерал-прокурор Павел Ягужинский, а также композитор, драматург, автор и переводчик трудов по математике Михаил Матинский; XIX век – Антон Чехов, Александр Бородин, достаточно известные пролетарские поэты Егор Нечаев и Федор Гаврилов...

Автор столь удачно излагает материал, что чтение книги становится и занимательным, и поучительным. Хочется поздравить Павловскую Слободу с тем, что она обрела своего талантливого историографа – Веронику Борисовну Маслову.

Директор Историко-архитектурного
и художественного музея
«Новый Иерусалим»,
член Президиума ИКОМ России

Наталья Абакумова





Рассказ 1

Герб Павловской Слободы

В центре герба на лазоревом фоне под сияющим наверху солнцем – корона, из которой прямо на село изливается золотой поток. Внизу герба – город, посередине которого два дома: слева одноглавая церковь с четырехконечным крестом, справа – остроконечная башня с флюгером в виде пылающей гренады¹. Все силуэты золотые.



В гербе поток металла, из которого отлит стилизованный городок (слобода), аллегорически символизирует промышленное производство, многочисленные предприятия, работавшие в селе Павловском (ныне Павловская Слобода) на протяжении многих веков.

Золотая корона как атрибут государственной власти показывает, что те преобразования, которые проводили здесь политические деятели высшего ранга, являлись непосредственной частью государственного замысла по развитию промышленного производства России.

Город (слобода) символизирует многовековую историю населенных пунктов сельского поселения.

Купол храма в силуэте слободы образно отражает сохраненные местными жителями духовные традиции и культурное наследие.

Силуэт здания с флюгером в виде гренады показывает историческую связь Павловской Слободы с вооруженными силами нашей страны.

¹ От французского *grenade* – граната.

Сияющее солнце – фигура герба Истринского муниципального района, оно символизирует историческую связь Павловской Слободы с Истринским районом.

Золото – символ богатства, стабильности, уважения, интеллекта, энергии. Кроме того, это цвет расплавленного металла, что дополняет символику металлургического производства в Павловской Слободе.

Голубой цвет – символ чести, благородства, духовности, возвышенных устремлений.

Герб разработан по заказу администрации сельского поселения Павло-Слободское (Глава администрации – Лукьянов Б.Д.) авторским коллективом в составе Константина Моченова, Сергея Янова, Кирилла Переходенко, Ольги Саловой.

Утвержден решением Совета депутатов сельского поселения Павло-Слободское от 15.12.2010 № 76 и внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под номером 6751.



Рассказ 2

Юность государства российского. Межевая грамота Ивана III



Иван III

Личность Великого князя всея Руси Ивана Васильевича III была противоречивой, как и эпоха, в которую он жил. Высокий, красивый, худощавый, немного сутулый (отсюда прозвище Горбатый) князь внушал ужас окружающим. «...Для женщин он был до такой степени грозен, что если какая из них случайно попадалась ему навстречу, то от взгляда его только что не лишалась жизни». Бывало, одолеет его сон на пиру, так все приглашенные поражены страхом и молчат, сидят тихо, ожидая, пока он проснется. А другие летописцы отмечают, что никогда не проявлял князь бездумной жестокости,

прислушивался к советам боярской думы, был «с людьми ласков», не гневался на мудрое слово, сказанное ему в упрек.

В 1440 году – во времена войн и смут – появился он на свет, и нарекли его Тимофеем (в крещении – Иоанном). Живя с раннего детства в водовороте жестоких политических событий, шаг за шагом овладевал юный княжич непростым ремеслом государя. Множество драматических событий пришлось ему пережить: кровавые междоусобные распри родственников, пленение и ослепление отца, заточение в Угличе, пожары, набеги вражеских полчищ, мятежи, закат Великого Новгорода, сожжение еретиков, жестокие расправы над колдуньями и ворожеями («бабами лихими»), пророчества конца света в 7000 году от сотворения мира (1492 год

от Рождества Христова). Все пережил мудрый, прозорливый и осмотрительный князь.

Государю было что вспомнить и чем гордиться. Он был «муж сердца смелого», никогда не мирился с неудачами, умел ставить ясные цели и достигать их. Вот и итог: получил Иван Васильевич от отца своего Василия Темного в наследство удельное княжество Московское, а через 43 года правления стал первым государем единой Руси. Недаром прозвали его «Великим», «собирателем земель русских». Два страшных бедствия Руси – политическая раздробленность и ордынское (татаро-монгольское) иго – ушли при нем в прошлое. И стало государство русское отныне независимым.

А еще гордился Иван III тем, что прозвали его на Руси «Правосуд». Во время его правления был принят Судебник – единый для всей страны свод законов. Такого не было даже в некоторых странах Европы – ни в Англии, ни во Франции.

Радовала князя Ивана Васильевича краса града его. Преобразили Москву выдающиеся итальянские зодчие. Взамен старых деревянных и белокаменных укреплений были выстроены кирпичные. И стал Кремль одной из самых сильных крепостей того времени. При Иване III были воздвигнуты в Москве Грановитая палата, Каменный государев дворец и другие замечательные здания. Двадцать пять новых церквей радовали жителей столицы колокольным звоном. Особо гордились современники новым белокаменным Успенским собором – «церковью чудною вельми величеством и высотой, светлостью и звонкостью и пространством».

Именно в этом величественном соборе венчался Иван Васильевич со своей второй женой – племянницей последнего византийского императора Константина XI – Зоей Палеолог. На Руси ее звали Софьей Фоминичной. Велемудрая и благочестивая, в малых и великих хитростях изощрен-



Софья Палеолог

ная, гордая и коварная, отличалась она полнотой редкой, умом тонким. Сама себя ценила как царевну византийскую. Родила она мужу пятерых сыновей и семь дочерей. И вела Софья битву великую за их будущее с потомками мужа от первого брака. Свели наследные интриги в могилу любимого старшего сына Ивана Васильевича – Ивана Молодого, а внук Дмитрий был заточен в темницу.

В лето 1503 года случился с Великим князем удар: рука и нога перестали двигаться, глаз ослеп. Незадолго до этого (7 апреля 1503 года) умерла его жена – Софья Палеолог. Стар стал Иван Васильевич, занедужил совсем. Пора было подводить итоги своей жизни, думать о том, как убереечь детей от распрей кровавых, как все поделить так, чтобы искры смуты не спалили труды его великие.

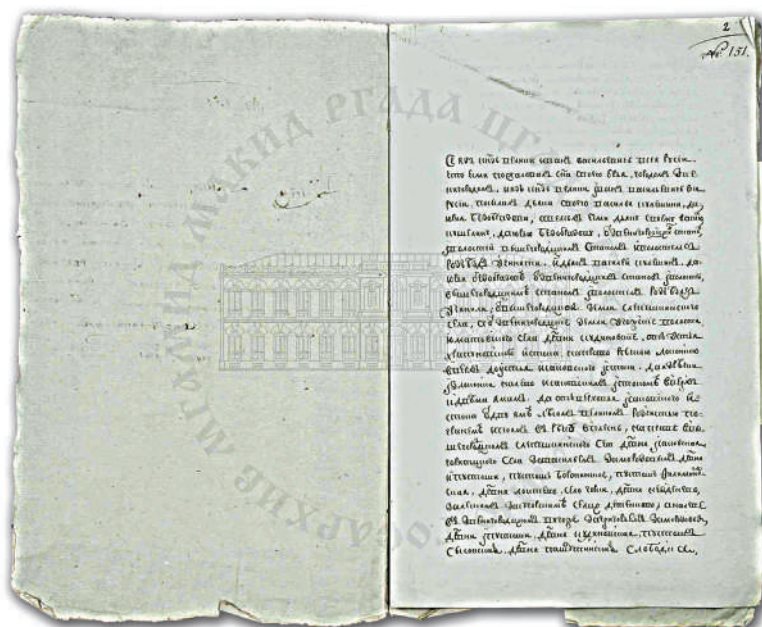
И в лето 1504 года был составлен документ, в котором были разделены деревни и села княжества Московского меж его сыновьями Василием и Юрием.

Разъезжая (межевая) грамота

Се аз князь Великий Иван Васильевич всея Руси, что есми пожаловал сына своего Юрия городом Дмитровом, да городом Рузою, да городом Звенигородом... и велел от Московских станов Звенигородским станом разъезд учинити.

За реки из Москвы рекою Истрею вверх направе в Горетовском стане земля великого князя... да Степановского села земля, да Веледниковское село, что за Михаилом за Кляпиком, да Яковли Григориева сына Морозова деревни, деревня Олешково, ...деревня на Черной быстри, да Рождественаго села деревни... а налеве от реки от Москвы с усть Истри земли Звенигородские... село Павловское Якова Григориева сына Морозова, да его ж деревня Благинино, да деревня Борзые, что за Сытиними детьми, да Рождественского села деревня отошли в Звенигородское за реку за Истрию²...

² Разъезжая грамота Великого князя московского Ивана III Васильевича сыну князю Юрию Ивановичу на г. Звенигород от Вышегородских станов и волостей (владений монастырских и боярских). Составлена 1504 г. около июня 16 Великокняжеским дьяком Василием Кулешиным и Юрием Безобразовым. Внизу под текстом грамоты подпись Игнатия Федоровича Слободкина – дьяка князя Юрия Ивановича. – Цит. по «Духовные и договорные грамоты великих и удельных князей XIV–XVI вв.» – М.–Л., 1950. С. 382.



И как тогда на Руси было принято, приложил к сему списку князь великий Иван Васильевич всея Руси печать свою – с двуглавым орлом. И поставил под грамотой дьяк дату: ЗВІ (7012 год). В те времена цифры буквами писали, а годы от сотворения мира считали. От сотворения мира до Рождества Христова 5508 лет прошло. Значит, было это по нашему летоисчислению в 1504 году.

		СОТНИ	ТЫСЯЧИ	ДЕСЯТКИ В СОЕДИНЕНИИ С ЕДИНИЦАМИ							
А	1	Т	10	Ѡ	100	*А	1000	АІ	11	КА	21
В	2	К	20	Є	200	*В	2000	ВІ	12	КВ	22
Г	3	Л	30	Т	300	*Г	3000	ГІ	13	КГ	23
Д	4	М	40	Ѹ	400	*Є	5000	ДІ	14	ЛВ	32
Є	5	Н	50	Ф	500	*З	7000	ЕІ	15	ЛГ	43
Ѕ	6	Ѡ	60	Х	600	Ⓚ	20000	ЅІ	16	НЕ	55
З	7	О	70	Ѹ	700	Ⓝ	70000	ЗІ	17	ОЄ	75
И	8	П	80	Ѡ	800	Ⓜ	300000	И	18	РА	101
А	9	Ч	90	Ц	900	Ⓨ	500000	А	19	РКА	122

Старославянские числа

Вот так впервые было упомянуто в разъезжей грамоте Великого князя всея Руси Ивана III от 16 июня 1504 года наше село. И по традиции с первого упоминания в письменном источнике ведет свой отсчет старинное русское село Павловское (ныне Павловская Слобода).



Рассказ 3

Олигарх всея Руси

Самый знаменитый владелец нашего села боярин Борис Иванович Морозов, воспитатель и фаворит царя Алексея Михайловича, а также глава его правительства в 1645–1648 годах, славился своим богатством не только в России, но и в Европе.

В середине XVII века ему принадлежало 55 000 крепостных крестьян, 9000 крестьянских дворов, 45 000 десятин пахотной земли в 19 уездах, 330 населенных пунктов, 85 церквей, 24 господские усадьбы плюс не подлежащие точному учету мельницы, кузницы, мастерские, металлургические и поташные³ заводы, пивоварни, кабаки, лавки, амбары, фруктовые сады, искусственные пруды для разведения рыбы, многочисленные пастбища, конюшни, скотные дворы, заливные луга и лесные угодья. В Москве и ближайшем Подмосковье у «большого» боярина было несколько личных резиденций. Главной загородной резиденцией было село Павловское, которым он владел с 1616 по 1661 год.



Точная дата рождения Бориса Ивановича Морозова неизвестна. В России XVII века продолжали существовать средневековые предрассудки. Люди боялись сглаза, дурного наговора, порчи, поэтому скрывали дату рождения, имя. Только после смерти выяснилось, что на самом деле знаменитого боярина звали не Борисом, а Ильей. Его детские годы прошли во времена Смуты начала XVII века. Безвластие, хаос, голод, разбой и убий-

³ **Поташные заводы** – предприятия по производству углекислого калия K_2CO_3 (поташа). Поташ широко применялся при изготовлении сукна, мыла, ценных сортов стекла, красок, выделке кож. Получался в результате кипячения древесной золы в горшке.

ство – обо всем этом он знал не понаслышке. Не случайно в зрелом возрасте Б.И. Морозов стал последовательным сторонником идеи порядка и сильного государства.

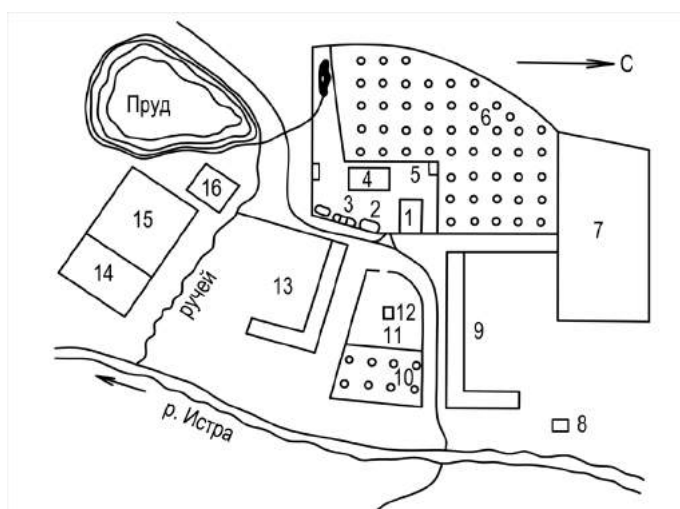
Братья Борис и Глеб Морозовы росли сиротами и входили в «ближний круг» юного государя Михаила Федоровича – круг его сверстников. Самое раннее упоминание о Б.И. Морозове можно найти в Утвержденной соборной грамоте об избрании на царский престол Михаила Федоровича Романова (1613 г.). Борис Морозов упоминается там в чине стольника. На торжественных трапезах и званных обедах Борису Морозову обычно поручали «наряжать вина» и следить за выполнением именных царских указов о вручении жалованья и наград служилым людям. Он «приказывал государевым словом», то есть по поручению царя давал распоряжения о выдаче денег или ценностей из дворцовой казны. Систематические сведения о его постоянной служебной деятельности появляются в дворцовых документах лишь в апреле 1616 года.

В 1633 году в жизни Б.И. Морозова произошли перемены, во многом определившие его дальнейшую судьбу как политика и государственного деятеля. Борис Иванович становится «дядькой», главным воспитателем царевича Алексея, сына Михаила Федоровича, будущего «государя всея Руси». Именно Борис Иванович определял учебный план занятий наследника престола, приглашал учителей, приобретал игрушки и учебные пособия, осуществлял контроль за содержанием и ходом преподавания предметов, организовывал досуг царевича. Царский «дядька» первым на практике применил метод наглядности в обучении детей. Для этого из Германии были выписаны специальные гравировальные картинки. Работая с ними, Алексей лучше усваивал некоторые предметы и правила. В это время правительство начинает проводить новую политику в области просвещения, и ее творцом, по общему мнению, считается Морозов.

В литературных произведениях XVII века нередко можно встретить высокую оценку педагогических заслуг Морозова⁴. Царскому наставнику посвящали целые оды. Его служение на посту «дядьки» называли «великим подвигом». Став воспитателем царевича, Борис Иванович переехал жить во дворец и «пребывал в царском дворе неотступно». «Оставя свой дом и пожитки, и волю, и покой всякий», Морозов целиком и полностью посвятил себя воспитанию будущего государя. Он «не пожелал иметь жены и чад и

⁴ Временник МОИДР (Московского общества истории и древностей российских). – М., 1953, Кн. 17, С.203.

Село Павловское становится подмосковной резиденцией особого значения. Документы вотчинной переписки боярина свидетельствуют, что здесь по дороге на богомолье в Звенигородский Саввино-Сторожевский монастырь частенько останавливался царь Алексей Михайлович – гостил у своего воспитателя. Это лишний раз свидетельствует о неформальных и чрезвычайно доверительных отношениях между царем и его приближенным. Ведь по существовавшим тогда правилам, государь не должен был посещать частные дома своих бояр.



**Схема плана усадьбы боярина Морозова
в селе Павловском**

1 – каменная церковь Благовещения; 2 – белые горницы; 3 – ледники с погребом; 4 – хоромы; 5 – амбары; 6 – сад; 7 – гумно; 8 – баня; 9 – слободка с дворами приказчика, дьячка, кузнецов, скотников, котельника и съезжей избой; 10 – сад-огород; 11 – кладбище; 12 – деревянная церковь Благовещения; 13 – слободка с дворами попов, дьякона и сокольников; 14 – скотный двор; 15 – конюшенный двор; 16 – сеник.

(Чертеж А.Е. Храброва)

Какое дивное было зрелище, когда подъезжал к селу царский поезд! Праздничным колокольным звоном встречали царя-батюшку и всю свиту его – именитых бояр. Государь ехал ночевать, следовательно, шествие открывал постельный возок, при котором ехали постельничий и стряпчий⁶ с ключом, с ними 300 жильцов⁷ по три в ряд на лошадях во всякой ратной

⁶ **Стряпчий** – придворный чин дворцового слуги.

⁷ **Жильцами** называли некоторое количество детей дворян, детей боярских, стряпчих и стольников, которые должны были всегда жить в Москве и быть готовы к службе и войне. Жильцы считались охранным войском, но использовались для различных поручений, например, развозили государевы грамоты.



Алексей Михайлович
Романов

сбруе. За жильцами 300 конных стрельцов по пять в ряд; за стрельцами 500 рейтар⁸, за ними 12 стрелков с долгими пищалями⁹. За стрелками Конюшенного приказа дьяк, потом государевы седла, жеребцы, аргамаки¹⁰, кони и иноходцы. 40 лошадей под седлами, наряд на них большой, цепи гремячие и поводные, на шее лошадей украшения в виде кистей и шнуров с подвесками, седла покрыты покрывцами цветными и ковриками золотными. Перед государем у кареты боярин, подле кареты по правую сторону окольниковый¹¹. Сам царь в английской карете, запряженной шестеркой лошадей, на возницах кафтаны бархатные и шапки с собо-

лым мехом и перьями. С царем в карете четверо бояр, окольниковый, стольники¹² и ближние люди, около кареты – стрельцы. За царевичем ехала царица в зимней крытой повозке в 12 лошадей, с ней мамы и боярыни; за царицей царевны большие и меньшие – также в зимних крытых повозках, окруженных стрельцами; за царевнами боярыни верховые, казначеи, карлицы, постельницы, всего повозок 50.

Чем же тешил боярин Морозов своих именитых гостей? Самой сильной страстью Бориса Ивановича была соколиная и псовая охота. «Дядька» пристрастил к этой забаве и своего воспитанника. Царь Алексей Михайлович содержал более трехсот смотрителей за соколами, царские кречеты считались лучшими в Европе. Имена любимых ловчих птиц были записаны у Алексея Михайловича в особой книжечке. Стала знаменитой приписка царя к сборнику правил соколиной охоты: «Делу время, потехе час!»

Морозов часто приглашал царя в село Павловское на охоту. Леса в округе были густые, богатые зверьем разным. Недалеко от села был организован двор, где содержались борзые собаки. Теперь на этом месте

⁸ **Рейтары** – конное войско, состоящее из иностранцев.

⁹ **Пищаль** — общее название ранних образцов средне- и длинноствольного огнестрельного оружия.

¹⁰ **Аргамак** – лучший конь в Средней Азии.

¹¹ **Окольничий** – старинный дворцовый чин.

¹² **Стольник** – должностное лицо, занимался обслуживанием трапезы господина.



Н. Сверчков «Царь Алексей Михайлович на Соколиной охоте близ Москвы»

стоит деревня Борзые. Увлекались в те времена медвежьей травлей. До нас дошел любопытный документ.

«Се аз царь всея Руси Алексей Михайлович жалую двух храбрецов дворовых людей боярина Морозова – Ивана Брылкина и сына его Потапа – английским сукном за то, что тешили они меня, государя: бились с медведем, а также конного псаря Алексея Меркулова, бившегося с диким медведем с вилами».

О том, какими пышными были в Павловском званые обеды, можно судить по описи столовых запасов, сохранившейся в хозяйственном архиве Морозова. В январе 1652 года боярин пишет повеление своему павловскому приказчику Андрею Дементьеву: «...засолить и приготовить к торжественному приему царя 180 свиных туш». Мясо везли на тридцати семи подводах из другого уезда. В Павловском находился целый агрогород, обслуживавший боярина и его многолюдный двор.

Боярину Морозову завидовали, и наверняка где-нибудь на пиру мог состояться вот такой разговор:

– Ох, богат и хитроумен боярин Морозов. Глядишь, и самого царя Алексея Михайловича перецеголяет.

– Он за 15 лет в двадцать раз состояние свое увеличил. Его хозяйство уступает лишь царской вотчине. У него такая жадность к золоту, как обыкновенно жажда пить.

– А с какой пышностью он свое Павловское-то устроил! И сад в несколько десятин, и пруды с карпами, а по двору-то разгуливают павлины с павами.

- Молодой царь на все глядит изо рта бояр Морозовых.
- Да, хитрый у него наставник, держит по своему произволу скипетр, чрезвычайно еще тяжелый для руки юноши.
- А правда, что Борис Иванович сам жену царю выбрал из худародных Милославских¹³?
- И выбрал сам, и на свадьбе был на отцовом месте, а через 10 дней и сам женился на Анне Гавриловне Милославской, сестре царицы. И стал он царю свояк!
- А какую роскошную карету по случаю свадьбы подарил любимому «дядьке» Алексей Михайлович! Внутри вся в золотой парче с подкладкой из дорогих соболей, а ободья колес и прочие украшения выполнены из чистого серебра.
- Так чернь во время Соляного бунта¹⁴ царский подарок в считанные минуты превратила в груды щепок. Все в доме Морозова в Кремле растащили, изрубили и разбили, золотую парчу резали на куски и делили между собой, в погребке пили медовуху, черпая шапками, сапогами и рукавицами крепкий напиток из огромных бочек.
- И как боярин сам-то уцелел? Народ, я слышал, требовал выдать царского любимца? Ни огонь, ни смерть не могли успокоить чернь.
- Бежать пытался. Однако возницы и ямщики его узнали, думали схватить. Но Морозов вскочил на коня и во весь опор поскакал прочь. Погоня длилась долго. Боярину удалось скрыться. Воспользовался Борис Иванович каким-то тайным ходом.
- Сам слышал, как на Красной площади Никита Романов, Дмитрий Черкасский и патриарх Иосиф уговаривали толпу пощадить боярина Бориса Ивановича. После их заступничества народ согласился сохранить Морозову жизнь, но при условии, что он будет выслан из Москвы и никогда не вернется к государственным делам.
- А я слышал, что сам государь просил убить лучше его самого, чем отдать на растерзание толпе своего любимого «дядьку».

¹³ Молодой царь действительно подчинился влиянию Бориса Морозова. Задумав жениться, он в 1647 году выбрал на смотре невест себе в жены Евфимию, дочь Рафа (Федора) Всеволожского, но отказался от своего выбора из-за интриг, в которые, вероятно, замешан был сам Б.И. Морозов.

¹⁴ Царским указом и боярским приговором 7 (17) февраля 1646 г. была установлена новая пошлина на соль, она превосходила рыночную цену соли – главного предмета потребления – приблизительно в 1,3 раза. Это вызвало сильное недовольство со стороны населения – так называемый Соляной бунт.

– Около часа ночи 12 июня под охраной хорошо вооруженного конвоя боярин отправился в Кирилло-Белозерский монастырь с наказом к настоятелю от царя¹⁵. Наутро народу объявили, что боярин сослан замаливать грехи в далекий северный край.

– Говорят, патриарх Иосиф пообещал заплатить каждому стрельцу по четыре рубля за подпись на петиции с просьбой о возвращении Морозова в столицу.

За что же так ненавидел народ царского любимца? Став в 1645 году главой правительства, Морозов начал проводить реформы, ударившие по широким слоям населения. Стремясь увеличить доходы казны, Морозов сократил зарплаты служащим в два раза, ввел высокие новые универсальные косвенные налоги и пошлины, отменил таможенные льготы для иностранных купцов. Соляная торговля оказалась парализованной. Торговые склады были забиты отсыревшей солью и сгнившей рыбой. Новые налоги и пошлины разоряли внутреннюю торговлю страны. Всюду роптали.

Кроме того, Б.И. Морозов оказался одним из первых в России, кто пытался ввести в употребление табак, что вызвало недовольство церкви и ревнителей старины.

Высокое служебное положение боярина, безграничное доверие к нему еще совсем молодого царя способствовали тому, что его сделки с казной превратились в один из главных источников его личных доходов. Морозов был замешан в финансовых махинациях с иностранцами. Боярин устраивал «разные стеснения для торговли», и на российский рынок допускались только те монополии, которые приносили ему «больше всего подарков». Находясь на царской службе, он никогда не забывал про собственный карман. Покровительство недостойных родственников, введение новых податей и откупов вызвали в московском народе возмущение против Морозова.

Итак, в 1648 году возглавляемое Б.И. Морозовым правительство было сметено волной социального протеста. Острый политический кризис продолжался в течение нескольких лет, охватив большую часть страны. В это время царский «дядька» лишился всех официальных постов. Однако его противники при дворе напрасно праздновали победу. Не прошло и трех месяцев, как Борис Иванович вернулся в Кремль и вновь оказался возле государя. Сложная политическая игра и поддержка со стороны самодер-

¹⁵ Сохранились две грамоты Алексея Михайловича, посланные в Кирилло-Белозерский монастырь «для бережения» его «дядьки» Б.И. Морозова.

жавного монарха позволили Морозову остаться на плаву. Боярин превратился в закулисного игрока. Он возглавлял канцелярию царского войска и сопровождал Алексея Михайловича в походах на Смоленск и Полоцк. При непосредственном участии Бориса Ивановича было осуществлено воссоединение России и Украины.

Богатство свое боярин держал крепко. В отличие от многих других крупных землевладельцев Борис Иванович лично руководил своим огромным хозяйством. Он вел переписку с приказчиками, контролировал их деятельность, решал возникавшие внутренние споры, гасил конфликты, наказывал и жаловал, вмешивался в любую мелочь.

Уйдя с официальных государственных постов, он сохранил влияние на царя и по-прежнему мог «решать вопросы» на самом высоком уровне. Теперь у Морозова было значительно больше времени, чтобы заниматься собственным хозяйством. Наибольшее процветание его вотчинной империи приходится как раз на 1650-е годы. При Б.И. Морозове село Павловское стало промышленным. Таких сел на Руси в то время были единицы. В 1651 году боярин пригласил из-за границы мастера, который должен был организовать «рудню на мельнице». Во время русско-польской войны боярин, служивший дворовым воеводой в царском войске, начал перевозить в свои владения пленных белорусов и поляков. В Павловском он поселил 77 белорусов, знакомых с обработкой металла. Павловские «железные заводы» были одними из первых металлургических предприятий на Руси. Помимо прутового железа и железных досок, на заводах делали оборудование для мельниц, солеварен, изготавливали холодное оружие. Здесь на первых домнах России из привозной и местной болотной руды (лимонита)¹⁶ на древесном угле выплавлялись пушки. Возможно, именно эти орудия штурмовали в 1655 году тогда еще польский Смоленск. Часть производимого в его хозяйстве товара шла за границу. Главными его зарубежными партнерами были голландцы.

Еще одной немалой статьей доходов боярина было ростовщичество. Он весьма охотно давал разные суммы в долг под проценты. Общее число должников Морозова могло достигать 80 человек, а годовая сумма выплат по процентам составляла около 85 тысяч рублей. В его долговые сети попадали даже члены царской семьи.

Интересно, что среди потребительских трат Морозова наряду с предметами роскоши важное место занимала покупка книг. Борис Иванович

¹⁶ **Лимонит** – отложения бурого железняка на дне болот.

был одним из постоянных покупателей книг московского Печатного двора. В его домашней библиотеке была собрана литература самой разнообразной тематики: богословские сочинения, светские издания по философии и истории. Морозов собирал тома, изданные как на русском, так и на иностранных языках. Были у него издания, выпущенные не только московским Печатным двором, но и вышедшие в Париже, Кельне, Венеции, читал он и выписанные из Литвы книги на латыни, в том числе политические сочинения Цицерона и исторические – Тацита.

В конце жизни один из богатейших людей России страдал подагрой и водяной болезнью. С 1659 года Морозов перестал появляться при дворе. Правда, в его «увядавшем теле силы ума и здравого суждения были еще в полном цвете». Однако накануне кончины он практически полностью лишился здравого рассудка, голоса и всех чувств. Возможно, это стало последствием употребления какого-то настоя, прописанного неизвестным знахарем. 11 ноября 1661 года боярин умер. Царь Алексей Михайлович находился рядом с Морозовым все последние дни его жизни. Боярин с большим почетом был похоронен в Чудовом монастыре. Алексей Михайлович лично принял участие в церемонии прощания со своим скончавшимся «дядькой», хотя до этого русские цари на погребении бояр своих не бывали никогда.

Б.И. Морозов не оставил прямых потомков¹⁷. Год спустя умер его младший брат Глеб, еще через некоторое время скончалась и вдова Бориса Ивановича – Анна Морозова-Милославская. Племянник Иван Глебович Морозов¹⁸ подвергся репрессиям за участие в движении старообрядцев. Село Павловское забрал себе царь Алексей Михайлович. В конце концов хозяйственная империя боярина Бориса Ивановича Морозова, выросшая благодаря близости главы правительства к казне государства, оказалась государством же и поглощена.

¹⁷ Как писал один из современников, «он много раз видел себя отцом», но дети, по всей видимости, умирали в младенчестве.

¹⁸ **Иван Глебович Морозов** – сын Глеба, младшего брата Б.И. Морозова, рожден в браке с Феодосией Прокопьевной Морозовой (урожденной Соковниной).



Рассказ 4

«Диссидентка»

Феодосия Прокопьевна Морозова

Могло ли случиться так, что мы просто не знали бы ее имени? Конечно. Мы много чего в нашей истории не знаем. Но коснулась кисть гениального художника Василия Ивановича Сурикова жизни и личности боярыни Феодосии Морозовой, и стала ее судьба национальным достоянием России.

Родилась боярыня в 1632 году в семье честной, праведной и дружной. Семнадцати лет от роду просватали Феодосию за одного из первых бояр при царе Алексее Михайловиче – за Глеба Ивановича Морозова, младшего брата Бориса Ивановича Морозова. Глеб Иванович был тогда бездетным вдовцом, мужем весьма почтенных лет. Был он степенным, богобоязненным и тихим. И взял он Феодосию Прокопьевну в жены не за злато-серебро, а за красоту редкостную. Через год дал Бог супругам сыночка, Ивана Глебовича. И жила боярыня в богатстве и роскоши в подмосковном имении Зюзино, в настоящем дворце с полами, выложенными мрамором, с садом в две десятины с павлинами и павами. На выезд боярыни Морозовой в серебряной карете с двумя сотнями «слуг, рабов и рабынь» сбегалось посмотреть пол-Москвы. Была она женой веселой и любезной. В соблазнах любовных духовнику своему каялась и медок попивать любила. В 1661 году не стало всесильного покровителя рода Морозовых – боярина Бориса Ивановича. Его вотчины наследовал младший брат Глеб. Но через год не стало и его. Единственным владельцем громадного состояния оказался отрок Иван Глебович. А на деле его мать – Феодосия Прокопьевна Морозова. Стала она «матерой вдовой», то есть вдовой, управляющей вотчинами до совершеннолетия сына. А времена тогда были суровые, беспокойные.

Еще в 1653 году патриарх Никон при поддержке царя Алексея Михайловича начал церковную реформу. Давно было установлено, что в книгах, используемых в церковном богослужении, много ошибок. Тексты



В.И. Суриков «Боярыня Морозова»¹⁹

многokrатно переписывались, неудачно переводились. Патриарх Никон, человек большой воли и энергии, решительно взялся за исправление церковных текстов, изменение некоторых церковных правил. Теперь было предписано креститься тремя перстами, а не двумя, как раньше, да и кланяться иначе. Изменилось написание некоторых слов в религиозных книгах. Стал иным порядок проведения крестного хода. Прежние богослужебные книги и старинные иконы публично уничтожали. Сторонников старых порядков отстраняли от должности.

И пришла на Русь беда со страшным названием «Раскол». Сторонники реформ Никона (никониане) и его противники (старообрядцы), не желавшие перемены в обрядах и отступления от веры предков, враждовали непримиримо. Заскрипели по всей стране виселицы, заскрежетали дыбы, полыхнули ярким пламенем костры. Тысячи людей с семьями уходили в раскол. Не смогла Феодосия быть равнодушной к происходящему. Нраву твердого оказалась женщина, не захотела принять правила патриарха Никона. Милы ей были старинные обряды. Во имя права верить так, как с детства было заведено, Феодосия отказалась от богатства, роскоши, знатной родни. Да и знать отреклась от боярыни Морозовой, как от паршивой заблудшей овцы, так как стала Морозова вслед за своим духовником протопопом Аввакумом патриарху «укоризны чинить», да и самому царю

¹⁹ Событие, изображенное на картине, произошло 17–18 ноября 1671 г. Полотно выставлено в Третьяковской галерее, г. Москва.

перечить. Гнев царя на боярыню теперь некому было сдерживать. Умерла к тому времени его первая жена – Мария Ильинична (1669 г.), которая всегда заступалась за Феодосию Прокопьевну перед царем, обходилась с ней по родственному. 22 января 1671 года Морозова не явилась на свадьбу царя с Натальей Кирилловной Нарышкиной. Алексей Михайлович воспринял отказ как тяжелое оскорбление. Может быть, этот поступок стал последней каплей в отношении царя к непримиримой раскольнице.

Заклучили под стражу боярыню Морозову. Каменные плиты на грудь ей клали, пытали на дыбе, грозили костром. Четырнадцать ее слуг за принадлежность к старой вере сожгли в срубе. Ивана, сына ее любимого, залечили доктора до смерти. А она все не соглашалась смириться. Со слали тогда ее в город Боровск. В 1675 году боярыню Морозову вместе с сестрой, княгиней Урусовой, уморили голодом в земляной яме.

Историк Ключевский дал такую характеристику царю Алексею Михайловичу: «...добрейший человек, славная русская душа». В народе звали его «Тишайший». Как же судьба боярыни Морозовой? А может быть, причиной были не столько религиозные споры, сколько слишком большой кусок богатства, доставшийся молодой вдове²⁰? Ведь народ признал Морозову своей заступницей именно потому, что она «отрясла прах» богатства и роскоши, добровольно сравнялась с «простецами».

В памяти России боярыня Феодосия Прокопьевна Морозова осталась такой, какой ее написал Василий Иванович Суриков. Иначе и не представить себе эту женщину XVII века, готовую на муки и смерть ради своих убеждений.

Боярыня Морозова

Попрощаться с сонною Москвою
Женщина выходит на крыльцо.
Бердыши тюремного конвоя
Отражают хмурое лицо.

И широким знаменьем двуперстным
Осеняет шапки и платки.
Впереди – неслучаемы версты,
И снега – светлы и глубоки.

²⁰ Опись собственности Морозовой, изъятой в казну, насчитывает 20 медных рудников, 8 литейных мастерских, 50 деревень, огромные земельные угодья, сотни тысяч рублей из объединенной кассы староверов.

Перед ней склоняются иконы,
Люди – перед силой прямоты
Неземной – земные бьют поклоны
И рисуют в воздухе кресты.

С той землей она не будет в мире,
Первая из русских героинь,
Знатная начетчица Псалтыри,
Сторож исторических руин.

Возвышаясь над толпой порабощенной,
Далеко и сказочно видна,
Непрощающей и непрощеной
Покидает торжище она.

Это – веку новому на диво
Показала крепость старина,
Чтобы верил даже юродивый
В то, за что умрет она.

Не любовь, а бешеная ярость
Водит к правде Божию рабу.
Ей гордиться – первой из боярынь
Встретить арестантскую судьбу.

Точно бич, раскольничье распятье
В разъяренных стиснуто руках,
И гремят последние проклятья
С удаляющегося возка.

Так вот и рождаются святые,
Ненавидя жарче, чем любя,
Ледяные волосы сухие
Пальцами сухими теребя.

Варлам Шаламов



Литовченко А.Д. «Боярыня Морозова»

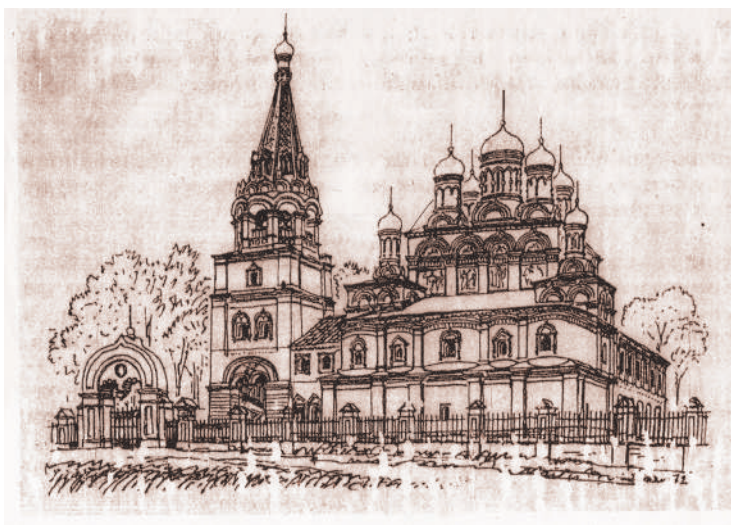
О подвиге этой женщины рассказывает одно из самых пронзительных произведений русской литературы: «Повесть о боярыне Морозовой». Автор этого памятника – исполненный восхищения и преданности своей боярыне слуга Морозовой – дворецкий по имени Андрей. Вчитавшись в страницы повести, понимаешь, почему спустя три столетия в нашем селе еще жива память о старообрядцах. Старожилы указывают местонахождение старообрядческого кладбища и из заветных шкатулок могут достать драгоценные старообрядческие фамильные кресты.



Рассказ 5

Жемчужина села – Храм Благовещения Пресвятой Богородицы

Если бы камни умели говорить, сколько тайн поведал бы нам наш древний храм Благовещения Пресвятой Богородицы! Он был возведен в начале второй половины XVII века и хранит в себе черты и традиции русской храмовой архитектуры допетровского времени. Таких памятников не только в Подмосковье,



*Храм Благовещения
Пресвятой Богородицы*

но и в столице не так уж много. Несмотря на многочисленные переделки, храм сохранил высокие художественные достоинства своей эпохи.

Четырехстолпный, огромный, на высоком подклете, с семью главами, центральная из которых покоится на барабане с узенькими бойницами! Золотое ее сияние символизирует Господа нашего Иисуса Христа. Четыре другие главы посвящены четырем евангелистам, а их голубой цвет – символ Пресвятой Богородицы. В церкви два придела: святого Ильи Пророка и Николая Чудотворца. Украшена церковь богато: маленькими полуколонками по обеим сторонам окон, резными кокошниками, арктурными поясами по барабанам главок, каменной резьбой. С южной стороны примыкает к храму величественная шатровая колокольня, дополняющая и завершающая дивный ансамбль. Сияют золотым кружевом узорчатые кресты. Весь объем храма своим силуэтом из-

лучает спокойствие и торжественное величие, не нарушаемое ни одной лишней деталью. Мощь каменных стен, лаконичность и гармония и при этом грандиозный объем комплекса выводят Благовещенский храм за рамки провинциальной приходской сельской церкви. В монументальности и простоте храма угадываются определенные черты сходства с древними московскими соборами, а в художественном образе колокольни – мотивы кремлевских башен. И это не случайно. Перелистаем страницы русской истории XVII века.

В 1645 году в Москве венчается на царство государь Алексей Михайлович. Его воспитатель, «дядька», ближайший друг и любимец боярин Борис Иванович Морозов становится вторым человеком в государстве. В своем родовом имении на территории Павловской усадьбы он задумывает возведение величественного каменного храма Благовещения Пресвятой Богородицы. Имеющаяся в селе Благовещенская церковь была в то время деревянной и уже не отвечала требованиям времени. Замысел боярина был грандиозен. Борис Иванович рассчитывал на прием у себя в подмосковной вотчине высоких царственных особ. Огромное воздействие на Морозова оказал новый вид кремлевских башен. Он пожелал перенести к себе в загородное имение на берега Истры частичку Первопрестольной. Семиглавая каменная церковь была заложена приблизительно в 1650 году. Строительство растянулось на десятилетие. С 1661 года завершением строительных работ руководила уже вдова Бориса Ивановича – Анна Ильинична Морозова. В ее приходно-расходной книге за 1662–1663 годы тщательно записаны траты: на иконное письмо, на краски, на опайку глав белым железом и др. Доподлинно известно, что на строительстве храма в 1661–1662 годах работал мастер Андрей Моисеев «со товарищи». Исполняли иконописные работы в церкви Благовещения известные мастера того времени – выходец из Вологды Филипп Павлов и уроженец Ярославля Иван Владимиров. Оба служили при Московской Оружейной палате кормовыми иконописцами. В феврале 1663 года храм был освящен. После смерти Анны Ильиничны Морозовой в 1667 году, за неимением наследников, село было отписано в казну.

О жизни храма в далеком веке семнадцатом рассказывает нам маленькая деталь – золотая корона на центральном кресте. Это напоминание о том, что нашу церковь посещало когда-то много царствующих персон. Царь Алексей Михайлович часто останавливался здесь по дороге

в Саввино-Сторожевский монастырь. В колокольне ему отводилось помещение под покои. Бывали в храме и его дети – Федор Алексеевич и Иван V Алексеевич. В 1674 году в Павловском находились хоромы царицы Натальи Кирилловны – матери царевича Петра. В 1682 году, во время стрелецкого бунта, два дня укрывалась в селе царевна Софья и молодые царевичи Иван и Петр – будущий царь Петр I Великий. В 1685 году в Павловском останавливалась царская семья, ездившая на освящение Воскресенского храма в Ново-Иерусалимском монастыре. Кто-то из царствующих персон находил здесь кров и отдых, кто-то – возможность светлой молитвы, кто-то – спасительное убежище, не случайно по преданию храм имел потайной подземный ход к реке.

От 1743 года сохранилось следующее описание: «В самом селе – каменная на кладовых палатах церковь с двумя приделами, о семи главах, около нее – колокольня. Под колокольней на паперти и у церкви «на взрубке» лежало шесть чугунных непросверленных пушек – все, что осталось от железных заводов XVII века. Под церковью, в кладовых, было сложено льняное семя, трепаный лен и пенька, сосновые и еловые доски, пять точеных самопряж и прочее. Напротив церкви стояли две «богоделенских» избы, в которых жили четыре мужчины и десять женщин».

Простоял чудесный архитектурный ансамбль на истринском берегу в первоизданном виде до 1830 года, когда понес первые незначительные утраты, несколько искажившие его первоначальный внешний архитектурный облик. Многие старинные храмы допетровской эпохи, построенные по принципу «как мера и красота скажут», подверглись в XIX веке перестройкам в соответствии со вкусами и модой того времени. В их число, к сожалению, попал и Благовещенский храм села Павловская Слобода. При фабриканте А.С. Забелине церковь внутри была значительно реконструирована. Маленькие оконца апсиды были растесаны, а большие оконные проемы гульбища, наоборот, – частично заложены. Были полностью уничтожены древние перспективные порталы. Самой большой утратой того периода стала первоначальная колокольня XVII века, «упраздненная за ветхостью». Историческим документом, дающим наиболее ценную информацию об утраченной колокольне, является литография А.А. Александровского 1878 года, сделанная, очевидно, накануне предстоящего разрушения колокольни.

В 1879–1881 годах стараниями крестьянина Владимирской губернии мастера Бориса Савотиевича Раева по проекту архитектора Г. Груд-

зина к западной стене храма была пристроена новая колокольня, которая представляла собой традиционное для того периода сооружение.

В 1933 году храм Благовещения Пресвятой Богородицы, как и многие другие, постигла горькая участь – он был закрыт и разграблен. Несколько дней вывозили возами подсвечники и иконы. В ноябре 1934 года в Павловской Слободе был запрещен колокольный звон. Примерно через год колокола увезли в Истру. В связи с перепланировкой (в храме разместили женское общежитие) были полностью уничтожены великолепные интерьеры.

В 1941 году, когда немецкие войска рвались к столице, церковная колокольня была взорвана, чтобы не служить ориентиром для немецкой авиации, бомбившей Москву.

После войны храму был нанесен еще один удар – под его сводами разместилось фабричное производство по пошиву кожгалантереи. В обезображенном, едва узнаваемом виде, наполненный звуками механизмов и запахом дерматина, простоял храм до начала 90-х годов. К этому времени от великолепного комплекса остались только израненные голые кирпичные стены.

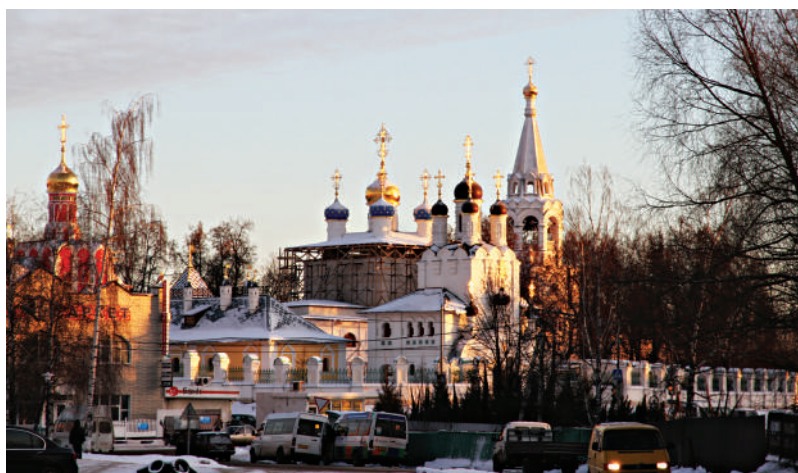
В ноябре 1991 года исполком Истринского горсовета принял решение передать Благовещенскую церковь верующим. 7 июля 1992 года, в день Рождества Иоанна Предтечи, в храме была совершена первая после закрытия Божественная Литургия. Так началась новейшая история храма Благовещения. В 1994 году по указу правящего протоиерея митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия настоятелем храма назначается священник (ныне протоиерей) Владислав Провоторов, при котором начались комплексные реставрационно-восстановительные работы храмового комплекса. Летом 1997 года, перед закладкой фундамента под строительство новой колокольни в месте ее расположения были проведены архитектурно-археологические изыскания. При возведении стен сооружения использовался большемерный кирпич. Система перевязки швов, отделка фасадов, технология и строительные приемы – все выполнялось в традициях строительной культуры XVII века. В 1999 году колокольню освятили.

В настоящее время храм полностью восстановлен, сохранена прежняя внутренняя планировка интерьеров, установлен новый пятиярусный иконостас в стиле XVII века. Вновь построена шатровая колокольня, звонница которой оснащена двенадцатью колоколами. В подкле-

ти – крестильный храм во имя Иоанна Предтечи. Выстроен приходский дом с домовою церковью во имя Царственных страстотерпцев²¹. Действует приходская школа.

При восстановлении храма были использованы материалы эскизного проекта реставрации Благовещенской церкви, выпущенного Научно-исследовательской проектной мастерской ВПНРК²² (авторы Г.Ф. Мелентьев и В.Я. Кузнецов). В воссоздании колокольни принимали участие архитекторы В.Я. Кузнецов и Д.Е. Яковлев, инженер-конструктор Б.М. Полосухин. Приходский комплекс с домовым храмом Царственных страстотерпцев и надвратным храмом преподобного Иосифа Волоцкого спроектирован архитектором А. Субботиным. В архиве Благовещенской церкви хранятся имена строителей, мастеров, добровольных помощников и жертвователей, чьими трудами стало возможным возрождение старинного храма.

Храм Благовещения Пресвятой Богородицы – памятник культурного наследия федерального значения, один из центров духовной жизни села Павловская Слобода. Воссоздание храма – это исторический долг по отношению к нашим далеким предкам, большей частью безвестным, которые силою своей мудрости и строительного таланта сотворили на берегу Истры подлинный памятник национальной культуры, пронизанный идеалами красоты и величия духа.



²¹ Царская семья – последний российский император Николай II, его жена и пятеро детей были расстреляны в подвале дома Ипатьева в Екатеринбурге в ночь с 16 на 17 июля 1918 года. В 2000 году семья была канонизирована Русской Православной Церковью и в настоящий момент почитается ею как Царственные страстотерпцы.

²² **ВПНРК** – Ведущая проектная научная реставрационная компания.



Рассказ 6

Око государево



Павел Иванович Ягужинский

Пришел на Русь век бунташный. Стрельцы волнуются. Два царя на Руси: Иван совсем не крепок умом, а Петр хоть и смышлен, да мал еще. Так и сидят братья вдвоем на троне, а за занавесочкой боярин все слушает да подсказывает монаршим особам, что послам иностранным сказать, кому в какой просьбе отказать, кого похвалить, добром одарить. Умна и властолюбива их регентша – сестра Софья, мечтает она страной править. Да только, видно, не судьба...

Так начиналось восхождение на престол царя-реформатора – Петра I. Петровское время – век стремитель-

ных перемен. Взлетали тогда люди совсем не знатного происхождения. Называли их – «птенцы гнезда Петрова». Любопытнейшей исторической фигурой того времени был Павел Иванович Ягужинский (1683 – 1736).

О происхождении П.И. Ягужинского имеются самые противоречивые сведения: сын выехавшего из Литвы органиста лютеранской церкви в детстве пас свиней, карьеру свою начинал чистильщиком сапог. Сметливость, исполнительность, красноречие, ум, выдающиеся способности юноши заметил фельдмаршал граф Ф.И. Головин, порекомендовав его ко двору. С этого времени начинается стремительная и блестящая карьера П.И. Ягужинского: денщик Петра I, камер-юнкер, капитан Преображенского полка, полковник, генерал-адъютант, генерал-майор, генерал-лей-

тенант, генерал-аншеф, обер-шталмейстер, первый в русской истории генерал-прокурор.

Представляя сенаторам первого генерал-прокурора, Петр I сказал: «Вот мое око, коим буду все видеть». В обязанности прокурора была вменена борьба с казнокрадством. Ягужинскому были даны такие полномочия, которых не имел ни один чиновник в государстве. Победить взяточничество оказалось задачей куда более сложной, чем прорубить «окно в Европу». При Петре I взяточников нещадно били батогами, клеймили, ссылали, но все было тщетно. Первый генерал-прокурор отличался не только прямоотой,



Петр I

честностью, неподкупностью, неутомимостью в работе, но и здравомыслием. Однажды в Сенате Петр пригрозил издать указ, по которому всякий, кто украдет у казны сумму, на которую можно купить веревку, будет повешен. Генерал-прокурор на это заметил: «Неужели вы хотите остаться императором без служителей и подданных?»

По отзывам современников, Ягужинский был видный мужчина, с лицом неправильным, но выразительным и живым. Был он капризен и самолюбив, но умен и деятелен – за один день порой делал столько, сколько другой не успевал и за неделю. Была у него еще одна замечательная черта – уж если Павел Иванович что обещал, то непременно делал. Мысли свои выражал без лести перед самыми высокими сановниками и вельможами, порицал их смело и свободно. Талантливый и ловкий, он не робел ни перед кем. Не случайно светлейший князь Меншиков «от души ненавидел его». Основное внимание в своей прокурорской деятельности Ягужинский уделял контролю за повседневной работой Сената, за правильностью и законностью разрешения дел. Коллегиальные решения были еще чужды сознанию самолюбивых сановников, которые не привыкли считаться с чужим мнением и уважать его. В Сенатском собрании зачастую возникали ссоры, крики, брань, а иногда и драки. В связи с этим Ягужинский вынужден был даже написать особое «предложение», в котором просил сенаторов воз-



Ассамблеи Петра I

держаться от ссор и споров, «ибо прежде всего это неприлично для такого учреждения, как Сенат».

П.И. Ягужинский занимал ключевые позиции в государственных делах, являясь «маховым колесом всего управления». Он играл, по сути, роль второго лица в империи. Петра I вполне удовлетворяла активная деятельность П.И. Ягужинского. Царь во всем поддерживал своего генерал-прокурора, не раз говорил своим приближенным: «Что осмотрит Павел, так верно, как будто я сам видел». Павел Иванович мог записать в свой послужной список много государственных заслуг: удачу на дипломатическом поприще, защиту интересов

России при дворах европейских монархов, участие в военных походах, создание первого в России кадетского корпуса. В каждой своей должности выполнял он приказания государя с особым рвением и старательностью.

Веселый собеседник, балагур, неутомимый танцор, «царь всех баблов». Ни одна ассамблея²³ не обходилась без его надзора. Павел Иванович зорко следил за тем, чтобы придворные посещали все ассамблеи, и всякий раз составлял для царя списки отсутствовавших. Жил Ягужинский на широкую ногу, не жалея денег на обстановку, слуг, выезды и приемы. Сам Петр Великий, нуждаясь в роскошных каретах для торжественных приемов, не раз временно брал их у своего подданного. Жаловал царь Ягужинского своей монаршей милостью: то остров подарит в вечное владение на реке Яузе или в устье Невы, то орденами одарит (Ягужинский был кавалером орденов Андрея Первозванного и Александра Невского). Нашел царь и невесту для своего любимца – богатую и родовитую Анну Федоровну Хи-

²³ **Ассамблеи** – «вольное собрание или съезд, не только для забавы, но и для пользы». Учреждены Петром I в 1718 году. Устраиваться должны были три раза в неделю в частных домах.

трово. В одночасье Ягужинский стал одним из богатейших людей России. Но брак оказался неудачным, и после 13 лет совместной жизни Павел Иванович обратился в Синод с просьбой о расторжении брака, а жену свою «до конца дней ее» поместил в монастырь. Это был один из первых в России бракоразводных процессов. А уже через два месяца, 10 ноября 1723 года, Петербург праздновал пышную свадьбу. На этот раз избранницей Ягужинского стала Анна Головкина – одна из дочерей первого канцлера Российской империи Гавриила Ивановича Головкина.



Анна Иоанновна

Была она одной из самых приятных и образованных дам России. Говорила в совершенстве по-немецки и очень хорошо по-французски, искусно танцевала, нраву была веселого. Сложена прекрасно, вот только лицо ее сильно портили следы оспы.

В 1725 году Петр I умер. Оказавшись после его смерти на обочине политической жизни, Ягужинский запомнился современникам непозволительными выходками. То во время всенощной в Петропавловском соборе учинил скандал, жалуясь гробу Петра I на Меншикова, то шпагой угрожал Бирону – всесильному любимцу царицы Анны Иоанновны.

Но вот одно событие было радостным. 1 сентября 1730 года был подписан документ: «По именному указу царицы Анны Ивановны дворцовая Вотчина село Павловское и шестнадцать прилегающих к нему деревень даруются генерал-прокурору Сената графу Павлу Ивановичу Ягужинскому». Не забыла Анна Иоанновна, как известил ее Павел Иванович о заговоре «верховников», сполна вознаградила его. Павел Иванович немедленно стал хлопотать об усовершенствовании вотчинного хозяйства. Он устроил в Павловском суконную фабрику, чтобы сукно для армии валять. С небольшими перерывами Павловская фабрика проработала более ста лет.

В январе 1736 года граф заболел лихорадкой, которая осложнилась приступами подагры. 6 апреля того же года Павел Иванович Ягужинский умер. Похоронен в Санкт-Петербурге, в Александро-Невской лавре.



Рассказ 7

Молчание – золото



Граф А.П. Бестужев-Рюмин

С апреля 1736 года по 1743 год селом Павловским после смерти мужа Павла Ивановича Ягужинского владела его вторая жена Анна Гаврииловна Ягужинская. По рождению она принадлежала к ближайшему царскому окружению. Отец ее занимал пост государственного канцлера. В богатстве и почете провела она первую часть своей жизни: гофрейлина при дворе Петра I, статс-дама при Екатерине I. Правление Елизаветы I стало для Анны Гаврииловны роковым. В 1742 году ее брат был обвинен в государственной измене и приговорен к смертной казни, которая позднее была заменена ссылкой на вечное поселение в Сибирь. Да и ей до опалы оставался всего год.

В мае 1743 года, после семи лет вдовьей жизни Анна Гаврииловна вторично вступила в супружество – вышла замуж за обер-гофмаршала, графа М.П. Бестужева-Рюмина, старшего брата канцлера А.П. Бестужева-Рюмина. Удачу и богатство часто сопровождает зависть. Именно на этой свадьбе тайные недоброжелатели семьи обратили внимание на ядовитые замечания Бестужевых-Рюминых о характере жизни при дворе императрицы Елизаветы Петровны. Это было на руку иностранным дипломатам. Они давно хотели свалить несговорчивого и неподкупного российского канцлера (теперь родственника Анны Гаврииловны). Так как ловкость и чистота поведения самого Алексея Павловича Бестужева делали невозможным прямое нападение на него, то нужно было найти лиц, связанных с ним какими-либо узами, и через них добраться до ненавистного и мо-

гущественного врага. Этими лицами – жертвами политической интриги – и стали Анна Гавриловна Ягужинская и ее подруга Наталья Федоровна Лопухина. Международная организация искала повода «кувыркнуть», по выражению Фридриха, братьев Бестужевых, и повод нашли.

Летом 1743 года в Петербурге был раскрыт «заговор» против Елизаветы Петровны, во главе которого стояло семейство Лопухиных²⁴. В Тайную канцелярию поступил донос некоего поручика Бергера на подполковника Ивана Лопухина. Якобы последний утверждал,



Елизавета I

что при Елизавете живется не так весело, как прежде, а особенно порядочным, достойным людям. По мнению Лопухина, «Елизавета Петровна ездит в Царское Село, напивается пьяной, любит английское пиво и для того берет с собою непотребных людей». Ей и наследницей быть не надлежало потому, «что-де она незаконнорожденная». Ссылаясь на свидетельство фельдмаршала князя Долгорукова, Лопухин рассказывал, что «в то время, как Император Петр II скончался, хотя и надлежало Ее Величеству к наследству допустить, да как Ее брюхатую избрать». Говорил, что плохо быть под бабьим правлением, насмеялся над составом правительства: «два фельдмаршала и оба глупы». Пустая болтовня, злая светская сплетня в серьезном судебном разбирательстве сразу обратилась в тяжкое государственное преступление – поношение Высочайшей Особы Государыни и злоумышление против Верховной Власти. Лопухин был арестован, после применения пыток он оговорил многих невинных людей, в том числе и подругу своей матери Анну Гаврииловну Ягужинскую (во втором браке Бестужеву-Рюмину). Вот уж и вправду, молчание – золото. Графиня была

²⁴ «Лопухинское дело» стало основой сюжета фильма Светланы Дружининой «Гардемарины, вперед!». Снят по одноименному роману Нины Сороткиной.

арестована и 17 августа допрошена на дыбе. Она мужественно держалась и в показаниях не упомянула ни мужа, ни его брата.

19 августа 1743 года был вынесен приговор: «Лопухиных всех троих и Анну Бестужеву казнить смертью, колесовать, вырезав язык. Имена преступников конфисковать». Впрочем, 28 августа Елизавета Петровна смягчила приговор, заменив казнь на ссылку в Сибирь. 31 августа 1743 года в десятом часу утра в Санкт-Петербурге на Васильевском острове происходило кровавое зрелище. Для этой цели на Коллежской площади выстроили эшафот. В 11 часов дня, назначенного для экзекуции, при многочисленном стечении народа началась казнь. Одного за другим подводили на эшафот измученных пытками участников «заговора». С осужденных при всем честном народе срывали одежду, секли нещадно кнутами, сдавив горло, вырезали языки под улюлюканье толпы. Наталья Лопухина пробовала сопротивляться палачам, но этим лишь усугубила их жестокость. Палач ударил всего три раза – два положил параллельно друг другу, а один горизонтально. Кожа со спины Лопухиной отошла и, как юбка, закрыла ей ягодицы. Ее избили до полусмерти и вырезали у нее большую часть языка. Бестужевой же удалось незаметно передать палачу золотой крест, обсыпанный бриллиантами. С профессиональной ловкостью он сделал вид, что подвергает графиню наказанию. Кнут едва коснулся ее плеч, а нож почти не коснулся языка.

Манифест о решении лопухинского дела был отпечатан в большом количестве экземпляров и разослан по всем населенным пунктам Российской империи. После казни подвергшиеся ей увезены были в деревню за десять верст от Петербурга и оставлены там для прощания с родными. Первого сентября наказанные преступники были уже в пути к месту ссылки. В виде особого милосердия им разрешили взять с собой несколько смен одежды и даже сослали вместе с ними четверых слуг. На содержание каждого преступника выдавалось по 1 рублю в день, а для слуг – по 10 копеек.

Графиня Анна Гавриловна Бестужева-Рюмина была сослана в Якутск, в ссылке проявила необычайную стойкость и величие духа.



Рассказ 8

Последний владелец села Павловского

Последним владельцем села Павловского был единственный сын генерал-прокурора Павла Ивановича Ягужинского и его жены Анны Гаврииловны – Сергей Павлович Ягужинский. В 5 лет он лишился отца. В 1743 году, когда Сергею было 12 лет, его мать сослали в Сибирь по «лопухинскому делу». Малолетний граф на средства от конфискованных имений был направлен в гран-тур по Европе под вымышленной фамилией Павлов. Во время пребывания в Вене русский посланник Л. Ланчинский подыскал «способному и достаточному человеку» воспитателей, а императрица Елизавета Петровна выделила на его содержание пенсию в размере 1500 рублей, увеличенную позднее до 3500. Ввиду скудного содержания молодому вельможе приходилось на всем экономить. В августе 1750 года Ягужинский изъявил желание вернуться в Россию, о чем писал императрице: «Я здесь обретаюсь, со всяким прилежанием учился немецкому и французскому языкам... географии, истории, разным экзерцициям²⁵ и математике. <...> Прошу всемилостивейше повелеть мне возвратиться в отечество мое и тамо определить меня, куды Ваше Императорское Величество сами заблагоизобресть изволите».

В 1753 году Сергей Павлович вернулся в Россию и получил в сентябре 1754 года придворный чин камер-юнкера. Императрица определила ему в невесты родную сестру своего фаворита Ивана Шувалова – Анастасию Ивановну. До начала правления Екатерины II Ягужинский состоял камергером при императорском дворе, где неизменно принимал участие в придворных увеселениях.

²⁵ Экзерциция – упражнение.

За годы обучения в Европе Сергей Павлович приобрел вкус к театру и живописи. Он привез из Италии картины, которые долгое время считались подлинными работами Рафаэля. В своем петербургском доме Ягужинский устроил театр, где играли его крепостные, а также иностранные актеры.

Насмотревшись за границей на достижения европейской промышленности, ободренный опытом сказочно обогатившихся на горном деле Демидовых и Строгановых, праздный граф Ягужинский решил заняться предпринимательством. Он взял у казначейства пятилетний кредит на очень выгодных условиях: «в долг, под проценты и под залог 6800 душ крестьян, 150 000 рублей на заведение шелковой чулочной фабрики, а также добился передачи ему за 72 268 рублей двух железоделательных заводов на Урале».

Горнопромышленника из графа не получилось. В 1764 году Екатерина II провела ревизию и насчитала незадачливому заводчику 230 651 рубль долга. Погасить долги граф пытался, обирая до нитки собственных крестьян. Для этой цели был нанят приказчик Девальс, появление которого в имениях нередко сопровождалось крестьянскими волнениями. Единственный в XVIII веке мемуарист из крепостных, Леонтий Травин, писал про Девальса: «Довольно известно было, что он в Москве, в павловской вотчине тиранствовал и многих до конца разорил, а иных мучил, держа в заключении в погребе; сие предвещало нам всеобщее бедствие».

В ответ на объявленное банкротство Ягужинский потребовал упущенную выгоду за конфискованное у матери село Коростино (всего 73 525 рублей), а также взятые при «несчастьи матери его» 114 272 рубля, в том числе 25 000 ее приданого, и с них проценты, и проценты с этих



*Надгробие С.П. Ягужинского,
Алекса́ндро-Невская лавра,
г. Санкт-Петербург*

процентов, за то время, пока казна этими деньгами пользовалась, всего 162 080 рублей». Он указывал также, что израсходовал 60 000 на развитие казенных заводов, и требовал если не компенсации этих затрат, то по крайней мере возвращения отобранной у его матери «шкатулы» с драгоценностями и серебряной посуды.

Банкротство было обставлено как можно более мягко. Дело было замято. Графу Ягужинскому уступили все те суммы, которые он должен был короне, и дали не только 15 000 рублей серебром, но еще имение в 1500 крестьян.

Неоплатные долги не затормозили промышленные затеи графа-фабриканта. Он построил в Павловском большую суконную фабрику, которая со временем стала одной из крупнейших мануфактур России, а также чулочную фабрику. В селе Павловском тогда был господский дом, регулярный сад с плодовыми деревьями, две деревянные фабрики, суконная и каразейная²⁶, конский завод с лошадьми английской и датской породы. Жена Ягужинского Анастасия Ивановна не стала дожидаться, пока промышленные затеи мужа окончательно разорят ее. Она поспешила оградить от конфискации свое приданое и взятые графом у ее родственников деньги «на размножение заведенной своей чулошной фабрики». Осенью 1767 года она разъехалась с мужем. Второй женой Павла Ивановича стала Варвара Николаевна Салтыкова.

«Бездарный, распутный и расточительный, истратил свое состояние на своих двух жен; в крайней нужде взят в опеку». Граф Сергей Ягужинский умер 10 февраля 1806 года, не оставив наследников. В Благовещенской церкви Александро-Невской лавры г. Санкт-Петербурга сохранился пристенный надгробный памятник с портретным барельефом, изображающим последнего графа Ягужинского. Знатоки приписывают эту работу Ф.Ф. Щедрину.

А село Павловское с деревнями было отписано в Комиссариатское ведомство Военного министерства.

²⁶ **Каразея** – реденькая и грубая шерстяная ткань с косой ниткой, на подкладку под сукно.



Рассказ 9

«Как поживешь, так и прослывешь»

Михаил Алексеевич Матинский (1750–1820) родился в семье павловского приказчика Алексея и был крепостным графа Сергея Павловича Ягужинского. В детстве он проявил интерес и способности к наукам. Яркое дарование мальчика было замечено. Благодаря щедрости барина Михаил получил возможность обучаться в гимназии при Московском университете (для разночинцев). В юности Михаил начал сочинять музыку. Очевидно, еще в доме С.П. Ягужинского, где был устроен театр с постоянной сценой, Матинский заинтересовался драматургией. А в 1783 году на средства графа он едет учиться за границу. В Германии Михаил Алексеевич основательно изучит естественные и точные науки и немецкий язык, а в Италии напишет оперу, впоследствии прославившую его.

Не случайно один из первых своих литературных трудов Матинский посвятит С.П. Ягужинскому: «... не редкий ли сей пример добродетели, чтобы тратить иждивение на обучение своего раба для собственной его прибыли и снабдевать его потом щедро безо всяких заслуг, не помышляя нимало о приобретении себе от этого пользы?»

28 Allegro

До - ко - ло - ста - ну жить, то - го не мо - жет
быть, до - ко - ло - ста - ну жить, то - го не мо - жет быть.

Партитура оперы М.А. Матинского
«Как поживешь, так и прослывешь»

В октябре 1785 года Михаил Матинский получил от графа Ягужинского отпускную: «Объявитель сего мой дворовый человек Михайло Матинский с женою Натальею Григорьевой и матерью его Марией Яковлевою, положенной в подушный оклад в подмосковном моем селе Павловском, отпущен за верную его ко мне службу вечно на волю... Подушные же деньги и другие государственные подати принимаю платить за него на себя впредь до ревизии».

Широкая образованность Матинского позволила принять его на должность учителя арифметики, истории, географии и русского языка в Пажеский корпус (1785–1797 гг.). Матинский преподавал общеобразовательные предметы: историю, географию, геометрию и в Смольном институте в Петербурге (1779–1803 гг.). Для своих учеников он писал учебные пособия.

В аттестате, выданном Михаилу Алексеевичу 17 сентября 1798 года, сказаны о нем очень лестные слова: «Во всех многообразных должностях трудился он неутомимо с таким искусством и радением, как более ожидать нельзя, посвящая свое время в пользу государственной службы. За такие отличные его труды, яко в отправлении при комиссии должностей бдительному, исправному и усердному, а в преподавании учения в науках сведущему и имеющему искусство внушать учащимся предметы для понятия и затверживания легчайшим образом, дан ему, Матинскому, сей аттестат».

Поражает разносторонняя одаренность Михаила Матинского. Еще в 1779 году, будучи крепостным, наш земляк приобрел большую известность как автор оперы «Санкт-Петербургский Гостиный двор»²⁷. Опера выдержала три издания. Вторая редакция называлась «Как поживешь, так и прослывешь». Сатирическая бытовая музыкальная комедия, яркая, зрелищная, нарядная, отличалась опорой на народно-песенный материал, демократизмом музыкального языка, реалистической трактовкой русского быта. Некоторые его персонажи предвосхищали образы пьес А.Н. Островского. Говорящие фамилии персонажей оперы дают им точные характеристики: Сквалыгин, Разживин, Проторгуев. Сюжет произведения Матинского злободневен и для нашего времени.

Вот только некоторые сцены. Богатый купец Сквалыгин, владелец самой большой лавки в Гостином дворе, держит мелких торговцев «в ежовых рукавицах». Они у него «в долгу, как в шелку». Забирая у должников

²⁷ **Гостиный двор** (от слова «гость») — комплекс зданий, предоставляющий услуги для торговли товарами и жизнедеятельности торговцев (обычно из других регионов).

товары, он их продает втридорога другим. С помощью жениха своей дочери Хавроньи – Крючкодея – Сквалыгин подделывает подписи на векселях, получив с неких купчих крупную сумму. Те угрожают ему, что раскроют все проделки мошенника. Однако Сквалыгин не боится: у него повсюду — своя рука. Будущий зять купца проделывает одну из обычных своих «шуток». Он прикидывается пьяным, бросается под воз и требует с мужика уплаты за увечье, в конце концов выманивая у бедолаги всю наличность. Сквалыгин крайне доволен – зять умеет грабить бедняков и брать взятки с богатых. Он мечтает, как, подделав векселя, они обманут всех гостинодворских купцов и заживут припеваючи.

В комической опере XVII века мечтам плутов не суждено было сбыться, справедливость восторжествовала. В печати тех лет появился следующий отзыв об этом произведении: «Успех оной оперы и нарядный спектакль в российских древних нравах приносят честь сочинителю. Часто сия пиеса представляется на российских театрах как в Санкт-Петербурге, так и в Москве. Когда в первый раз была отдана на театр содержателю вольного театра Книпперу, то была представлена раз до пятнадцати сряду, и никакая пиеса не дала ему столько прибытка, как она».

Все написанные Матинским комические оперы пользовались популярностью. Но в историю русской культуры Михаил Алексеевич Матинский вошел не только как композитор, драматург, автор опер и комедий, но и как автор и переводчик научных трудов по математике, географии, истории, сочинитель и переводчик басен и стихов, составитель учебников по геометрии и географии, талантливый педагог.



Рассказ 10

«Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет»

«Через пять лет я буду владыкой всего мира. Остается одна Россия, я раздавлю ее...» – заявил в 1811 году французский император Наполеон Бонапарт своему послу в Варшаве аббату де Прадту. «Варварские народы суеверны и примитивны. Достаточно одного сокрушительного удара в сердце империи – по Москве, матери русских городов, Москве златоглавой, и эта слепая и бесхребетная масса падет к моим ногам».

12 (24) июня 1812 года Великая французская армия, «армия двенадцати языков» форсировала реку Неман и стремительно двинулась на восток. К концу августа французы подошли к Москве. После Бородинского сражения город Звенигород и южная часть Звенигородского уезда²⁸ были заняты неприятелем. Французский корпус расположился в Саввино-Сторожевском монастыре, где стоял с 31 августа по 15 октября. Французы грабили монастырь, жгли и разоряли окружающие села. На территории уезда началась партизанская война. Крестьяне вооружались, учреждали дневные и ночные караулы на дорогах, вступали в бой с отдельными отрядами мародеров. Большинство крестьян не только отказывались продавать французам продовольствие, но и расправлялись с теми, кто пытался это сделать. В результате успешных действий партизан удалось отстоять город Воскресенск (ныне город Истра) и Ново-Иерусалимский монастырь. В отрядах самообороны уезда действовало около 16 тысяч крестьян, «способных к бою». В Звенигородском уезде Московской губернии крестьянские партизанские отряды уничтожили и взяли в плен более двух тысяч французских солдат. Прославились отряды, руководителями которых были волостной голова Иван Андреев и сотенный Павел Иванов. Сохранились воспоминания французского офицера Ф. Ложье: «Хозяева огромных по-

²⁸ Село Павловское входило тогда в Звенигородский уезд.



местий заставляют своих крепостных зарывать, прятать и сжигать все, на что-нибудь пригодное, потом уезжают вместе с ними, оставляя голые стены... Дома не только пусты, но вся обстановка разломана. Посевы уничтожены; все подвергалось систематической порче. Полное разорение, показывающее, до каких крайностей может дойти народ, решивший сохранить свою независимость и честь».

В 1817 году на уездных картах с приложением ведомостей о селениях, сожженных неприятелем, оказалось, что «в Звенигородском уезде только 27 населенных пунктов были восстановлены полностью, а 73 лишь частично». Не был восстановлен разрушенный французами хрустальный завод князя Н.Б. Юсупова, находившийся недалеко от Павловской Слободы, у так называемого Заводского мостика, при впадении речки Рудинки в реку Белянку.

Партизанская война сопровождалась беспримерным насилием и жестокостями с обеих сторон. Жительница нашего села Н.Б. Косминская помнит, как ей, маленькой девочке, ее прабабушка²⁹ рассказывала так поразившее ее семейное предание: «Ловили крестьяне французов и прямо живыми закапывали в сырую землю. Накрывали пленники лица белыми платками и причитали по-русски: „Прости, Русь!“».

²⁹ Андреева Н.В., в девичестве Бражникова, уроженка деревни Семенково.

В Павловском долго сохранялось «французское кладбище» – памятник сопротивления наполеоновским войскам в 1812 году. Еще в середине XX века деревенские мальчишки бегали по слободским оврагам в надежде раскопать «французские косточки».



Прянишников И.М. « В 1812 году»

Лев Толстой в романе «Война и мир» писал: «Дубина народной войны поднялась со всей своей грозной и величественной силой и, не спрашивая ничьих вкусов и правил, с глупой простотой, но с целесообразностью, не разбирая ничего, поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие».

Отечественная война 1812 года занимает значительное место в исторической памяти народа. До 1917 года по манифесту императора Александра I от 30 августа 1814 года праздник Рождества Христова в Российской империи отмечался еще и как национальный День Победы.

Рассказ 11

Встреча после бала

В декабре 1879 года Иван Павлович Чехов, младший брат великого писателя Антона Чехова, успешно сдает экзамен на звание учителя и получает назначение в небольшой провинциальный городок Воскресенск Московской губернии (ныне город Истра). С сентября 1880 года Иван Павлович начинает работать там в частном приходском училище. Попечитель этого училища – местный суконный фабрикант П.Г. Цуриков не пожалел денег на благоустройство своей школы. Вдова фабриканта Анна Сергеевна Цурикова предоставила молодому педагогу просторную, хорошо обставленную квартиру, рассчитанную на целую семью. Чеховы были этому несказанно рады, они стали использовать учительскую квартиру Ивана Павловича как летнюю дачу. Воскресенск казался им земным раем.



*Иван Павлович
Чехов*

Иван Павлович знакомится здесь с семьей полкового командира-артиллериста Болеслава Игнатьевича Маевского³⁰. Шестая батарея Маевского относилась к Третьей артиллерийской гренадерской бригаде. Штаб бригады и пять ее батарей размещались в Павловской Слободе в корпусах бывшей Павловской суконной фабрики³¹. Офицеры-артиллеристы в 80-е годы XIX века составляли высшее общество всего Звенигородского уезда.

³⁰ Прототип полковника А.И. Вершинина в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».

³¹ Суконная фабрика была закрыта в 1859 году. Корпуса суконной фабрики, построенной еще в начале XIX века в стиле ампир, можно и сейчас увидеть, поднимаясь на Пороховую гору.

Только что закончилась Русско-турецкая война 1877–78 гг., и жители Павловской Слободы встречали офицеров-артиллеристов как героев. Потекла привычная размеренная провинциальная жизнь с ее буднями и праздниками. Ярким событием жизни Павловской Слободы того времени были офицерские балы. Они устраивались в офицерском собрании батареи. На них съезжались окрестные помещики, дачники, интеллигенция из Воскресенска и Звенигорода.

В воспоминаниях Михаила Чехова читаем: «Верстах в 25 от Воскресенска (ныне Истра), где, напомним, учительствовал брат Иван Павлович, находилась Павловская слобода, в которой стояла артиллерийская бригада. К этой бригаде принадлежала и та батарея полковника Маевского, которая квартировала в Воскресенске. По какому-то случаю в Павловской слободе был бригадный бал, на котором, конечно, должны были присутствовать и офицеры из воскресенской батареи. Поехал туда с ними и брат Иван Павлович».

Представьте себе: большая зала офицерского собрания, мерцание свечей, блеск золотых эполет, кружево и цветы на платьях очаровательных дам, разгоряченные пары, кружащиеся в танце под звуки полкового оркестра.

Из воспоминаний Михаила Чехова: «... по окончании бала привезшие его туда воскресенские офицеры решили заночевать в Павловской слободе. А Ивану Павловичу с утра нужно было открывать в Воскресенске свое училище. К тому же стояла зима, и отправиться домой пешком было невозможно. На счастье брата, из офицерского собрания вышел один из приглашенных гостей, который собрался ехать в Воскресенск и которого тут же дождалась тройка лошадей. Увидев беспомощного Ивана Павловича, человек этот предложил ему место в своих санях и благополучно доставил его в Воскресенск. Это был А.С. Киселев, живший в Бабкине, в пяти верстах от Воскресенска (...) Познакомившись за дорогу с братом Иваном, А.С. Киселев пригласил его к своим детям в репе-



*Здание дореволюционной постройки
на территории воинской части*

титоры. Так и зародилась связь чеховской семьи с Бабкиным и его обитателями».

В 1881 году впервые в Воскресенск в гости к младшему брату приехал Антон Павлович Чехов. В 1883 году на Пасху Николай, один из братьев Чеховых, привез из соседней деревни Максимовки глиняные горшки. Он развесил их во дворе школы, и ко всеобщему восторгу учеников, ударяя по ним палочкой, вызвонил благовест. За этим занятием его застала попечительница училища А.С. Цурикова. Разразился скандал. Развлечения братьев Чеховых и их многочисленных гостей давно не нравились Анне Сергеевне. А уж эта богомерзкая забава переполнила чашу ее терпения. Иван Павлович был уволен с места учителя приходской школы за богопротивный поступок. Из-за выходки брата Николая Чеховы лишились летней воскресенской квартиры. Вот тут-то и пригодилось случайное знакомство, состоявшееся после бала в офицерском собрании Павловской Слободы. Летние месяцы 1885–1887 гг. Чеховы проведут в имении Бабкино у местных помещиков Киселевых. Здесь, на воскресенской земле, А.П.Чехов напишет много замечательных произведений, а какие-то из воскресенских тем и сюжетов найдут в творчестве писателя свое отражение позже.

Иван Павлович сорок лет отдал педагогике. За 25-летние труды по народному образованию И.П. Чехов получил грамоту на звание потомственного почетного гражданина³². К нему постоянно направляли зарубежных и отечественных педагогов за опытом образцовой постановки учебного процесса. Репутация его уже была такова, что весьма состоятельные родители приводили своих детей к нему на обучение. Один из родителей, к примеру, сказал, что он не беден и мог бы отдать сына в гимназию, но подождет годик: «Пусть погрееет свою душу около Ивана Павловича. Ведь это на всю жизнь».

³² Потомственное почетное гражданство являлось сословием, но рассматривалось как награда, дававшая его обладателю большие привилегии.



Рассказ 12

Старые письма

Александр Порфирьевич Бородин (1833–1887) был личностью совершенно исключительной даже для того времени, когда Россия не могла жаловаться на отсутствие замечательных людей. Он был гениальным композитором (членом музыкального общества «Могучая кучка»), выдающимся ученым (одним из создателей органической химии), талантливым педагогом (активным поборником и организатором высшего образования для женщин в России) и просто великим Человеком.

Две страсти – к химии и музыке – владели Бородиным. С детства в небольшой домашней лаборатории он занимался химическими опытами. Мог часами паять, гнуть размягчившееся стекло, превращать жидкость в кристаллы. Саша Бородин учился играть на флейте, виолончели, фортепьяно. Чуть ли не до обморока потрясали мальчика звуки полкового оркестра. В 9 лет он сочинил свое первое музыкальное произведение – польку «Helen». А уже через семь лет в одной из газет писали: «Особенного внимания заслуживает сочинение даровитого шестнадцатилетнего композитора Александра Бородина. Его произведения проникнуты музыкальностью идей, изяществом отделки и прекрасным чувством юношеского сердца... Мы тем охотнее приветствуем это юное национальное дарование, что поприще композитора начинается... трудом положительным, обличающим в сочинении тонкий эстетический вкус и поэтическую душу...»

В 17 лет Бородин поступает на медицинское отделение Медико-хирургической академии, в 25 – получает степень доктора медицины. «Тот



А.П. Бородин

самый Бородин, которого композиторы считают химиком, а химики композитором», – так в шутку говорили о нем современники. Его учитель, профессор химии Н.Н. Зинин, недовольно ворчал: «Кто гонится за двумя зайцами, тот поймает дохлую курицу! Не подумайте, что я вас ревную к музыке, ... начнете разбрасываться, и получится пшик. Химия ревнует вас. Она дама строгая и ни с кем своих служителей делить не собирается. Нужно выбирать: или она, или эти ваши музы». Перед ученым встал вопрос выбора. Но бросить музыку – все равно что по доброй воле разучиться говорить, пожизненно завязать себе глаза, потому что музыка – дар речи, самый необычный, самый полный и выразительный. Бородин останется верен и науке, и музыке. Александр Порфирьевич был великим тружеником. Он часто шутил: «Всем тем, чего мы не имеем, мы обязаны только себе!»

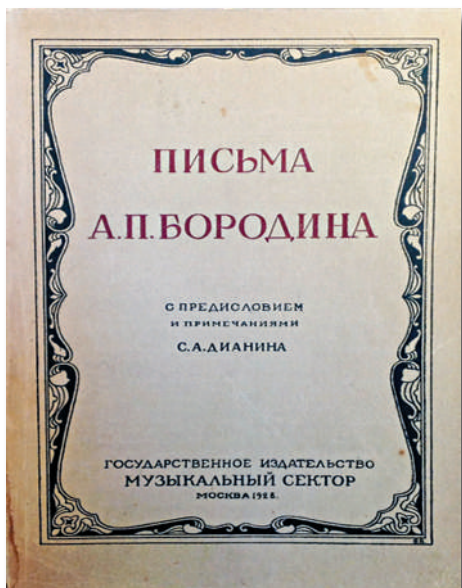
Редким счастливым временем отдыха стали для него несколько летних месяцев 1884 года, проведенных в Павловской Слободе, где Бородин проживал вместе со своей женой Екатериной Сергеевной, приемной дочерью Еленой Гусевой (Лено) и кухаркой Авдотьей Виноградовой (Дуняшей).

Свободный от лекций, лабораторных опытов, участия в заседаниях музыкального общества, бесконечных хлопот об устройстве быта – своего и чужого, Бородин наслаждался жизнью дачника. Его восхищало здесь все: тихая, мирная жизнь, добрые и приветливые люди, уютно свитое гнездышко просторного дома, полная свобода, восхитительная местность, окрестные сады и луга, чудесные и разнообразные прогулки, хорошее купание, необыкновенно сладкие грибы. Красивый, высокий, статный, богатырского телосложения, в русском костюме, рубахе, подпоясанной кушаком, в штанах, заправленных в высокие мужицкие сапоги, этот неординарный человек наверняка привлекал к себе внимание. «Бородин был хорош и благожелателен со всеми, отыскивал каким-то инстинктом во всем светлую сторону. Как он умел смешить и радовать, как неназойливо приходил на помощь нуждающимся, как чудно горели его темные глаза, как согревало его присутствие всех без исключения».

Александр Порфирьевич жил в Павловской Слободе в светелке³³ теплого просторного дома³⁴ с резными наличниками. В доме был погреб,

³³ Верхнее отапливаемое помещение.

³⁴ На конвертах писем Бородина стоял адрес: «Павловская слобода Звенигородского уезда Московской губернии». Улицы Павловской Слободы впервые получили официальные названия в 1918 году: Советская, Ленина, Комсомольская, Дзержинского, Октябрьская, Калинина, Луначарского, 1 Мая. До этого основными ориентирами были дома владельцев.



чуланчики, рядом – хозяйственные сараи и маленький садик. Бородин писал друзьям: «У меня такая комната, какой никогда не бывало ни на одной даче». В доме была удивительная благодать: ни блох, ни клопов, ни тараканов, ни мух. Мух истребляли особой породы осы, которые во множестве налетали и убивали мух, не кусая при этом людей. С одной стороны дом выходил на старинное кладбище с живописными гробницами и красиво разросшейся рощицей, с другой стороны – на огромный луг, вокруг дома зеленели сады.

С теплотой и нескончаемым юмором пишет Бородин о местных жителях, с которыми он познакомился, отдыхая в Павловской Слободе.

«Какой порядочный народ здесь. Живут все «на растопашку»³⁵, ... ничего не запирают путем: сено, дрова, лошади, телеги на улице, ягодные сады едва огороженные, никем не охраняемые, а сторожевых собак нет и помину – а краж нет. Скандалов, ругани, пьянства нет... Нарядные парни и девки прогуливаются и поют... все трезвые и благообразные».

Перед Александром Порфирьевичем Павловская Слобода предстала как край раскольничий, как говорили в селе – «кладбищенский конец». Раскольники, беспоповщина открыто исповедовали свое учение и богослужение. «Субъекты преинтересные – удивительная помесь признаков цивилизации и самого грубого суеверия».

«Премилая девчоночка 16 лет, Сашенька, – ...одевается очень изящно и кокетливо, читает Лермонтова, знакома с артиллерийскими офицерскими семьями, бывает в театре – и в то же время строжайшая постница, кладет ежедневно по лестовкам³⁶ земные поклоны в невероятном количестве и пьет и ест только из своей посуды. Тетки ее представляют контраст еще более резкий между цивилизацией и суеверием раскола. Они любезничают с артиллерийскими офицерами, ведут самые игривые разговоры, франтят и в то же время важно рассказывают о том как Иуда и до сих пор

³⁵ «На растопашку» – значит, нараспашку, открыто.

³⁶ **Лестовки** – разновидность четок у старообрядцев, внешне напоминают гибкую лестницу и символизируют в старообрядческой традиции лестницу духовного восхождения с земли на небо.

висит все на той же осине, где повесился и как в окружности никто ничего не сеет и не сажит и нельзя там пройти мимо не зажав носа от смердящей вони, испускаемой Иудой... На молитву все ходят в черных платках и сарафанах, а в миру рядятся в прекрасно сшитых «дипломатах» и «панье», выписывают «Модный свет», в домах развешивают модные картинки под тою же кровлей, где перед огромными лампадами чернеют древнего письма иконы и бережно хранятся раскольничьи кадила»³⁷.

Друг ученого, выдающийся ботаник С.Г. Навашин (по совету которого Бородины и приехали на отдых в Павловскую Слободу) снимал жилье у некоей старушки раскольницы по прозвищу «Растрепиха» – «бабушки очень гладко причесанной и аккуратно одетой, и главное – умной, кроткой, честной».

Удивительный пример веяний времени – судьба соседки Бородиных по даче, местной жительницы Староверовой. Дочь в недавнем прошлом крепостных крестьян, она отлично закончила гимназию и Женские курсы по естественному отделению, была ассистенткой у Навашина при занятиях курсисток по аналитической химии, читала разные философские, экономические и другие книги, играла на фортепьяно. При этом нисколько не стыдилась своих родичей, что делает ей честь.

Именно в доме Староверовых был рояль, на котором играл Александр Порфирьевич. Старинные молитвы и напевы старообрядцев, которые записал здесь композитор, послужили прообразом темы «Анданте» его Третьей симфонии. Это замечательное музыкальное произведение, к сожалению, не было записано и пропало... А самый великий труд жизни Бородина – оперу «Князь Игорь» на сюжет «Слова о полку Игореве» – после его смерти из уже написанных кусочков по памяти соберут его друзья – композиторы А.К. Глазунов и Н.А. Римский-Корсаков. Опера получит международное признание и станет жемужиной музыкального наследия России.

Сколько Александру Порфирьевичу Бородину досталось даров: могучий разум ученого, гений композитора, литературные дарования. Ни одного таланта не зарыл он в землю, все развил и отдал своему народу и человечеству.

Письма Бородина, написанные в Павловской Слободе, представляют собой ценность не только как факт жизни великого человека. В этих любопытных маленьких зарисовках эпистолярного жанра с теплотой и любовью описаны быт и нравы слободчан конца XIX века.

³⁷ Пунктуация Бородина.



Рассказ 13

Дедушка пролетарских поэтов



Е.Е. Нечаев

В 1902 году в Москве было зарегистрировано объединение, получившее в дальнейшем название «Суриковский литературно-музыкальный кружок». В него входили композиторы, певцы, писатели и поэты, преимущественно самоучки из крестьян и мелких ремесленников. Начало было положено в 1872 году поэтом Иваном Захаровичем Суриковым, который опубликовал коллективный сборник крестьянских поэтов «Рассвет». Не имея своего помещения, суриковцы собирались в трактирах, на частных квартирах, часто выезжали в Кунцево близ Крылатского. На этих встречах писатели и поэты читали свои произведения, обсуждали творчество собратьев-любителей. Именно перед суриковцами молодой Сергей Есенин³⁸ впервые публично выступил со своими стихами. Наверняка проходили такие поэтические вечера и в Павловской Слободе. В селе в то время жили сразу два пролетарских поэта-суриковца – Егор Ефимович Нечаев и Федор Тимофеевич Гаврилов.

Егор Ефимович Нечаев (13.04.1859 – 23.11.1925) родился в многодетной семье рабочего-хрустальщика. Уже в детстве Егор узнал, что такое «адская жара, ядовитая пыль, бесчеловечные побои, скудное питание». В возрасте 8 лет он был определен на работу на стекольный завод Ладыженского, где уже на пятый день работы расплавленное стекло изуродовало ребенку ногу. Во время лечения Егор научился читать. «Из всего завода, – вспоминал Нечаев, – не более десяти рабочих умели сносно читать, и благодаря условиям труда всем было не до чтения». Вылечившись, в 9 лет Егор Нечаев снова поступил на завод. Работать при-

³⁸ Точное время вступления Есенина в Суриковский кружок не установлено.

ходило по 15 – 20 часов в сутки, круглый год без праздников и выходных. Исключение делалось только для Пасхи и Рождества. Случайно попавший в руки Нечаева старый номер журнала с автобиографией и стихами поэта Сурикова пробудил в молодом стеклянщике жажду поэтического творчества. После рабочего дня он брал перо и писал свои песни: «В голубом пекле», «Плач гитарей»³⁹, «Безработный»... Всего он проработал на стекольном производстве около 50 лет (до 1916 года).

С 1880-х годов Нечаев начал писать стихи о своем рабочем окружении. В 1885 году переселился в Москву. В начале 1890-х годов стал одним из активных членов кружка пролетарских поэтов. Первая крошечная книга Егора Ефимовича вышла из печати в 1911 году и называлась «Трудовые песни». В 1914 году была издана его книга «Вечерние песни». В это время он работал на стекольном заводе Глинского в Клину. Предисловие к сборнику стихов написано братом композитора Петра Ильича Чайковского – Модестом.

После Октябрьской революции Егор Ефимович входил в Российскую ассоциацию пролетарских писателей, а затем в объединение «Кузница». Писал он не только стихи, но и рассказы. В них он изображает тяжелую жизнь рабочих на заводах и фабриках царской России. Его очерки ценны знанием дореволюционного рабочего быта и колоритным народным языком. Нечаеву принадлежит ряд переводов произведений Тараса Шевченко, Янки Купалы и других поэтов.

В 1922 году вышла его книга «Из песен старого рабочего».

Наше село стало для поэта второй родиной. Сюда, в Павловскую Слободу, приезжали к нему друзья, поэты суриковского кружка. Умер Егор Ефимович 23 ноября 1925 года. В 1928 году вышло собрание сочинений поэта Нечаева в одном томе под названием «Гута»⁴⁰.

О себе

Так суждено, должно быть, свыше:
Кому быть царственным орлом,
Кому взлетать не выше крыши
И век чирикать воробьем.
Одним дано талантов много,
Иным, как мне, один намек,

³⁹ **Гитары** – рабочие стекольных заводов.

⁴⁰ **Гута** – рабочий корпус, где производилась варка и выработка стекла.

Но все ж, идя труда дорогой,
Я не зарыл его в песок.
И не ропщу на провиденье,
За славой – тенью не гонюсь,
А чуть осветит вдохновенье,
Всецело песне отдаюсь.
Пою о том, что муза скажет
И что со мной пережила, –
Ведь и роса полоску влажит,
И ночь при месяце светла.
И кто, бредя тропинкой тесной
Житейских бурь и непогод,
Душою чуткой, внемля песне,
Меня по-своему поймет.

Дождь

Нестерпимо в полдень знойный
Солнце яркое палит,
И в дубраве благовонной
Ветерок неугомонный
По ветвям не шелестит.
Очарованный покоем,
Точно спит цветущий дол.
И на нем не выются роем
Обессиленные зноем
Семьи бабочек и пчел.
Вдруг волнистою грядою
Потянулись облака;
Ветерок потрянул листвою,
Серебристой чешуею
Покрывается река.
Под ватагою целебной
Дождевых алмазных слез
Шепчут тучам гимн хвалебный
Василек и колос хлебный,
Листья кленов и берез...



Рассказ 14 «Поэт березок»

Федор Тимофеевич Гаврилов (7.07.1874 – 2.12.1919) родился в Москве, где его отец, крестьянин села Павловского Павловской волости Звенигородского уезда, работал слесарем. Недолго жил ребенок в Москве в тесной отцовской каморке. Маленький Федор был отправлен к дедушке в село Павловское, где и прошло его детство. В 8 лет Федор пошел в школу, но окончил только два класса. Затем стал работать слесарем в железнодорожных мастерских. Знакомство с писателем-народником Николаем Николаевичем Златовратским определило круг литературных интересов юноши. Гаврилов показал старому писателю тетрадку своих стихов, и тот горячо поддержал Федора и посоветовал послать их в народные журналы того времени. С 1898 года стихи Ф. Гаврилова стали печатать не только в журналах, но и в различных сборниках стихов пролетарских поэтов. Напечатан был и его рассказ «В каморке». Гаврилов стал переводчиком вольнолюбивых стихов украинских поэтов Тараса Шевченко и Ивана Франко.

В 1899 году Федор Тимофеевич перешел на службу в губернское земство. У него появилось больше времени на литературное творчество. А главное, он смог ежегодно проводить летний отпуск в родном селе. В Павловской Слободе он пережил лучшие моменты своей жизни, здесь он написал много лирических стихов: «Детство миновало», «Матери», «В грозу», «Поденщицы», «Родным березкам» и другие.

Здравствуйте, березки!
Как вы здесь живете?
Вот пришлось и снова мне увидеть вас!
Долго собирался, да в нужде-заботе
Все не удавалось выбрать добрый час!...



Шумят березки молодые!
И полный бодрости их шум
Рождает грозы золотые
Среди моих печальных дум.
И снятся мне в дали грядущей
Картины лучших, светлых дней,
Где ни нужды нет вопиющей,
Ни обездоленных людей!..

«Поэтом березок» называли Гаврилова его знакомые и друзья.

В 1905 году вышла единственная книга стихов Федора Гаврилова «На заре (Из песен о тружениках)». На первую русскую революцию поэт отзовется свободолюбивыми стихами, в которых будет преобладать рабочая тематика: мотивы протеста, призывы к восстанию, стихи о тяжелой участи простого народа.

Вперед! Вперед!
Пусть грозный вал сердито бьет
В подножье скал...
Кротка скала,
Приют орла!

Пусть солнца луч
Закрыв собой,
Громада туч
Грозит нам тьмой.
В борьбу со злом –
Дружной пойдем
Вперед! Вперед!
И как скала
В пучине вод,
В пучине зла
Будь духом горд,
В стремленьи тверд!

С 1910 по 1919 год Федор Тимофеевич почти безвыездно живет в Павловской Слободе. Он не прерывает связи с Суриковским кружком. В 1915–1917 годах вместе с известными поэтами-суриковцами С.Д. Дрожжиным, Д.Л. Варламовым, М.К. Савиным, И.М. Юрцевым, Е.Е. Нечаевым Федор Гаврилов принимает участие в «Вечерах народного творчества», ко-



Политехнический музей (г. Москва, 1918 год)

торые проходят в Большой аудитории Политехнического музея.

В 1919 году Гаврилов Ф.Г. тяжело заболел. И даже родная природа Павловской Слободы не смогла укрепить его подорванное здоровье. Осенью 1919 года его отвезли в Москву в психиатрическую больницу, где он и умер 2 декабря того

же года. Похоронили Ф.Г. Гаврилова в Павловской Слободе, рядом с могилой отца.

По свидетельству биографа поэта И.А. Белоусова, Федор был верным товарищем и добрым человеком с мягким характером и безобидным отношением к окружающим. Он хорошо декламировал стихи и любил петь задушевные песни. У всех, кто его знал, осталась о поэте добрая память.



Рассказ 15

Священный рубеж

22 июня 1941 года в четыре часа утра немецко-фашистские войска пересекли границу Советского Союза. Началась Великая Отечественная война. За несколько месяцев враг от западной границы страны подошел к Москве. Обстановка была тяжелая. Гитлеровцы не считались с потерями, озверелые, ослепленные первыми успехами, рвались к столице. Операцию по захвату Москвы фашисты назвали «Тайфун», она началась 30 сентября наступлением второй танковой группы Гудериана. Гитлер рассматривал взятие Москвы, столицы СССР и самого большого советского города, как одну из своих главных военных и политических целей. Самоуверенные фашисты даже завезли гранит, чтобы на Красной площади возвести помпезный памятник Третьему рейху⁴¹.

Осенью 1941 года Павловская Слобода оказалась на одном из последних рубежей битвы за столицу⁴². Каждую погожую ночь в небе над селом появлялись фашистские бомбардировщики, летевшие на Москву. Бомбили и обстреливали окрестности постоянно. Земля содрогалась, воздух звенел и выл от снарядов, полыхали пожары, гибли люди. Целью бомбардировок была военная база, расположенная в Павловской Слободе. Она была надежно замаскирована, накрыта зеленой сетью и выглядела безобидным лугом. Маскировали также Благовещенскую церковь. Поэтому бомбы большей частью падали в лобановский пруд, водная поверхность которого, вероятно, казалась летчикам стеклом. Недалеко от

⁴¹ Впоследствии этим гранитом, в спешке брошенном фашистами при отступлении, в Москве будут облицованы стены домов по улице Горького (ныне Тверская).

⁴² Битва за Москву (30 сентября 1941 г. – 20 апреля 1942 г.) делится на 2 периода: оборонительный (30 сентября–4 декабря 1941 г.) и наступательный, который состоит из двух этапов: контрнаступления (5–6 декабря 1941 г. – 7–8 января 1942 г.) и общего наступления советских войск (7–10 января– 20 апреля 1942 г.).

деревни Исаково была «ложная цель» – гурты с брикетами готового торфа. С высоты они казались скоплением военной техники. Немцы бросали на них зажигательные снаряды. В Павловской Слободе располагались зенитные установки, которые стреляли по немецким самолетам. Фронт приближался. Женщины, дети, старики рыли противотанковые окопы в районе Лужков, в окрестностях Дедовска, у деревни Аносино и поселка Снегири. Иногда немцы сбрасывали листовки: «Милые бабоньки, ройте себе ямку». Окопы располагались и по окраинам Павловской Слободы. Готовились к возможной обороне села. Возле больницы был большой противотанковый завал из деревьев, установили противотанковые ежи⁴³. Линия обороны шла от больницы до улицы Ленина.

15 октября 1941 года Государственный Комитет Обороны (ГКО) принял секретное постановление об эвакуации иностранных миссий и учреждений высших органов власти. 16 октября работники всех московских предприятий получили расчет. 19 октября ГКО принял постановление: «Ввести с 20 октября 1941 года в городе Москве и прилегающих к городу районах осадное положение».

Началась эвакуация. Было объявлено: «Село оставляем, жителям надо уходить, но это ненадолго, в Москву их не пустим. Сейчас создали новое грозное оружие, надеемся, что их отгоним».

Артсклад, преобразованный в артиллерийскую базу № 38, в октябре 1941 года в короткие сроки был перевезен в поселок Вахруши Слободского района Кировской области. В поселке домов для эвакуированных вместе с базой людей не хватало, пришлось жить в гаражах, сараях, нежилых помещениях. Приняли слободчан как родных, горе было одно на всех. База продолжала ремонтировать военную технику.

Из Павловской Слободы в город Петушки Владимирской области перегнали колхозное поголовье скота.

В октябре в связи с приближением фронта были прекращены занятия в Павловской школе. Учителя получили временное увольнение. Директор школы Петр Сергеевич Тюрин упаковал все школьное имущество и вместе с имуществом Павловской больницы перевез его в Москву, где сдал на хранение в МОКИ⁴⁴.

⁴³ Последний противотанковый еж, стоявший у деревянного моста, пионеры сдали в металлолом в 1960 году.

⁴⁴ **МОКИ** – Московский областной клинический институт, в 1943 г. переименован в МОНИКИ (Московский областной научно-исследовательский клинический институт). До сего времени носит это название.

С благодарностью вспоминают жители села Леонтия Михайловича Яковлева – председателя сельского совета. В трудное военное время ему выпало координировать работу всех служб села. Он информировал население о происходящем, руководил жителями, готовил их к работе во время возможной предстоящей оккупации и к участию в партизанском движении. Сельский совет располагался в центре села⁴⁵. В здание пробрались немецкие разведчики. Наши бойцы сожгли этот дом вместе с фашистами.



И. И. Биричев

Через село проходили беженцы и раненые бойцы, которые рассказывали о зверствах фашистов и советовали жителям двигаться в глубь страны. К концу ноября 1941 года эвакуация предприятий и учреждений, а также жителей Павловской Слободы была завершена. В конце ноября 1941 года Павловская Слобода представляла собой печальное зрелище: пустые деревенские дома, по окна занесенные снегом, с кое-где выбитыми после бомбежек стеклами. Редко где поднимался дым над трубой. В селе остались лишь несколько семей, которые не смогли эвакуироваться.

21 ноября на Павло-Слободском плацдарме вступила в бой 108-я стрелковая дивизия (Пятая армия) под командованием генерал-майора Ивана Ивановича Биричева. Перед дивизией была поставлена задача – не пропустить немцев за реку Истру. 20–21 ноября немцы наступали осторожно, берегли солдат, полагая, что возьмут Москву без особых потерь. Фашисты уже в бинокли рассматривали российскую столицу. Отчаянное сопротивление советских солдат заставило немецких офицеров изменить тактику, начать нервничать, совершать тактические ошибки.

В последнюю неделю ноября линия фронта проходила совсем рядом с селом Павловская Слобода. Старожилам села, находившимся в Павловской Слободе в эти страшные дни, на всю жизнь запомнились богатырского телосложения сибиряки в черных морских бушлатах. «Черная смерть» – так называли их фашисты. После нескольких дней передышки их отправили в бой под Волоколамск. Надпись на мраморной плите центрального Мемориала села гласит: «Никто не забыт, ничто не забыто. Советским

⁴⁵ Сейчас на этом месте Мемориал воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

морякам 62, 64, 71, 74, 75, 154 отдельных морских стрелковых бригад, павшим в битве за Москву. 1941–1942».

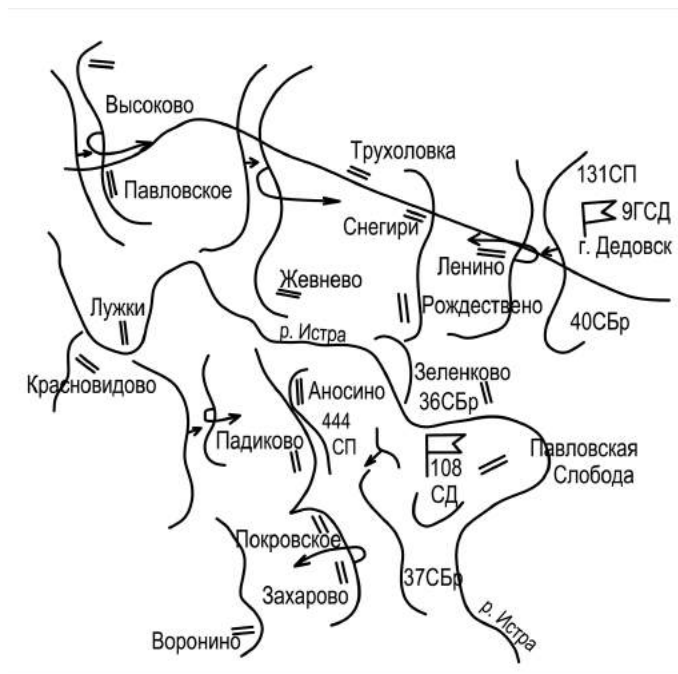
Обороняли село также солдаты 108-й стрелковой дивизии. В последнем из домов по улице Ленина расположился военный штаб. Защитникам Слободы помогали чем могли: прокладывали безопасные пути, обходя заминированные участки, указывали, где можно раздобыть брошенные уехавшими в эвакуацию жителями съестные припасы. Было голодно. Магазины не работали, продуктовых карточек не было. Военные распиливали пилами мясо убитых в боях лошадей.

В Павловской больнице расположилась медсанчасть 108-й стрелковой дивизии. Здесь оказывалась первая помощь раненым, которых потом отправляли в госпиталь в Петрово-Дальнее. На мраморной плите братской могилы, расположенной на окраине больничного леса, увековечены имена 27 воинов, умерших в медсанбате в 1941 году.

Комсомольцы Слободы выезжали с концертами в госпиталь, отправляли на фронт посылки (работало почтовое отделение).

2 декабря в результате ожесточенных боев, доходивших до рукопашных схваток, 108-я стрелковая дивизия отошла в юго-восточном направлении на рубеж «Аносино – Покровское – Павловская Слобода – Юрьево». Против дивизии Биричева (включая спецчасти – восемь батальонов) в наступление перешли соединения 9-го немецкого армейского корпуса: 252-я и 87-я пехотные дивизии, около 36 батальонов. Бои были кровавыми. Несмотря на то что соединения немцев потеряли 55–65 процентов своего состава, дивизия Биричева оставляла деревню за деревней. Фашисты предпринимали по 10–12 атак за светлое время суток, бросали в бой по 50–60 танков с пехотой. Колоссальное превосходство в живой силе и технике было на стороне врага.

После тяжелейших боев, потеряв более половины бойцов (в полках оставалось по 120–150 активных штыков), 108-я стрелковая дивизия вынуждена была оставить деревни Ивановское, Красновидово, Борисково, Падиково, Аносино, Рождествено, Покровское, Захарово, Обушково, Юрьево, Козенки, Чесноково. Утром 3 декабря дивизия, усиленная 37-й стрелковой и 22-й танковой бригадами, контратаковала противника с рубежа деревни Покровское, угол леса восточнее Юрьево. Бой длился весь день на пространстве восточнее деревень Аносино, Падиково, Покровское. В течение суток деревни Покровское и Падиково несколько раз переходили из рук в руки. 4 декабря дивизия закрепились на рубеже Павловская Слобода – Юрьево.



На случай захвата противником села корпуса военной базы подготовили к взрыву. Команда подрывников во главе с Константином Тарасовичем Салангиным, комендантом Павловской артиллерийской базы № 38, на дрезине выехала в район бывшей железнодорожной станции Павловская Слобода. Опытный боевой офицер понимал, что взрывом будет уничтожена

не только артиллерийская база, но и часть жилых домов села. Салангин принял решение: взорвать базу только в том случае, если немцы окажутся внутри. Это очень ответственное решение оказалось совершенно правильным.

Решающую роль в битве за село сыграли также подразделения реактивных минометов, располагавшиеся на Лешковской горе и в деревне Веледниково. В народе этим установкам дали ласковое имя «Катюша»⁴⁶. Смертоносный огонь этого грозного оружия наводил ужас на врага.

Хваленые немецкие войска не смогли сломить сопротивление наших солдат. Исчерпав свои силы, подразделения 252-й пехотной дивизии противника активных действий более не предпринимали. Фронт стабилизировался. Ставка, Генеральный штаб и штаб Западного фронта уточняли детали плана контрнаступления.

5 декабря в 14.00 108-я стрелковая дивизия под командованием генерал-майора И.И. Биричева перешла в наступление. Вечерняя сводка Советского Информбюро за 5 декабря 1941 года: «В течение 5 декабря наши войска вели бои с противником на всех фронтах. На Западном фронте наши

⁴⁶ БМ-13 были приняты на вооружение 21 июня 1941 года; именно этот тип боевых машин получил ласковое имя «Катюша». Фронтовики любили давать прозвища оружию («Матушка», «Емелька», «Андрюша», «Ванюша», «Лука»). РС (реактивный снаряд) БМ-13 поначалу иногда именовали «Раисой Сергеевной». Не прижилось. В немецких войсках и некоторых странах Европы «Катюши» были прозваны «сталинскими органами».

войска отбили несколько ожесточенных атак противника, а на ряде участков в результате успешных контратак улучшили позиции».

В декабрьские дни 1941 года части 16-й армии под командованием генерала К.К. Рокоссовского, действовавшие на Волоколамско-Истринском направлении, перешли в решительное контрнаступление. Танкисты 1-й гвардейской танковой бригады М.Е. Катукова, прорвав оборону противника в районе Павловской Слободы и с ходу форсировав реку Истру, устремились в направлении села Ново-Петровское с целью отрезать отступление фашистских войск от Истры на Волоколамск и Рузу.

Суровой зимой 1941 года в жарких кровопролитных боях на подступах к Москве враг был остановлен. Но до окончательной Победы было еще далеко.

Весной жители села стали хоронить погибших на полях сражений солдат, тела которых так и лежали на полях фронтовой зоны с декабря 1941 года.

Жизнь была тяжелой. Люди голодали. На колхозных полях собирали остатки прошлогоднего урожая – капустные листья, мороженую и гнилую картошку. Подбирали жмых для скота, который падал при перевозке. Землю под пашню копали лопатами. Иногда женщины и дети впрягались в плуг вместо лошадей. Сушили свеклу, употребляя ее вместо сахара. Летом варили и ели грибы, ягоды, съедобные травы: лебеду, крапиву, щавель.

В начале 1942 года возобновила свою работу школа, здание которой было сильно повреждено. На дворе стояла суровая зимняя стужа, а в классах было так холодно, что после мытья полы покрывались ледяной коркой. Дети замерзали даже в верхней одежде, заочневшие руки еле держали карандаши, ручки, мел. Учителям и ученикам пришлось самим заготавливать дрова, возить их из леса на детских саночках, волокушках, через высокие снежные сугробы, пилить, колоть. Учителя



*Мемориал воинам,
погибшим в годы Великой
Отечественной войны*

готовились к урокам при свете коптилок. Школьники военной поры успевали все: учились, помогали тем, кому было совсем трудно, особенно семьям фронтовиков, выступали с концертами, собирали по домам золу для колхоза, убирали урожай на колхозных полях.



Братская могила

25 мая 1942 года в село возвратилась артиллерийская база. С 1941 по 1945 год она занималась ремонтом стрелкового и артиллерийского вооружения, которое поступало в искореженном виде с полей сражений. Тысячи орудий и минометов, десятки тысяч винтовок, автоматов, пистолетов, пулеметов были отремонтированы и отправлены на фронт. Работа велась в две смены, каждая по 14–16 часов. Разгружали вагоны с пришедшим с фронта разбитым оружием, а затем отремонтированное отправляли обратно. Рабочим постоянно хотелось спать и есть. Остатки масла, которыми обрабатывали оружие, иногда намазывали тоненьким слоем на хлеб. Такие бутерброды с винтовочным маслом казались очень вкусными. Рабочим военной базы и учителям стали выдавать продовольственные карточки. В квартал можно было получить по ним 400 граммов соли и столько же сахара. Открылась хлебопекарня⁴⁷, появился хлеб. Чуть позже начал работать колхозный молокозавод⁴⁸.

Все военное время жители села трудились на совесть. Каждый знал, что вносит свой небольшой вклад в общую победу над врагом. Военная база № 38 готовила еще и офицерский состав. Сотни техников, прошедших обучение здесь за годы войны, сражались на фронте с немецко-фашистскими захватчиками. В 1944 году личный состав ремонтной базы внес более полумиллиона рублей на строительство танковой колонны, названной «Арсеналец». За проявленный патриотизм Верховный Главнокомандующий объявил всему личному составу базы благодарность. 17 ноября 1945 года за

⁴⁷ В настоящее время на ее месте магазин Минимаркет.

⁴⁸ Располагался возле пруда на месте дома № 14 по улице 1 Мая. Снесен в начале 1970-х годов.

успешное выполнение заданий командования в годы Великой Отечественной войны военная база № 38 награждена орденом Красной Звезды.

Павловская Слобода – это тот рубеж, за который так и не смог переступить фашистский сапог. Ценой невероятного напряжения, ценой пота и крови, ценой собственных жизней защитники Павловской Слободы не дали врагу осквернить эту землю! Для нас эта святая земля навсегда останется рубежом боли и славы.

Родина

Касаясь трех великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Все, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину – такую,
Какой ее ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три березы
При жизни никому нельзя отдать.

Константин Симонов, 1941

В 2010 году к 65-й годовщине Победы в селе под руководством администрации сельского поселения Павло-Слободское были проведены работы по реконструкции братских захоронений. Фамилии земляков и участников сражений теперь увековечены на памятных плитах мемориального комплекса Павловской Слободы.

В 2012–2013 годах при поддержке Главы и депутатов сельского поселения Павло-Слободское были изданы две замечательные книги о Великой Отечественной войне (автор-составитель Мамаев С.Ю., редакционный коллектив – Комолова Е.А., Маркусь О.Н., Гольцев А.Н.).

В «Книге памяти» собран материал о земляках, погибших в годы Великой Отечественной войны. Это уникальные документы: фотографии односельчан времен войны, наградные листы, похоронки, письма с фронта хранят память о страшном героическом времени. «Дети войны» – это сборник воспоминаний того особенного поколения людей, у которых война украла детство.

Великая Отечественная война останется навсегда в памяти россиян главным, величайшим по своему трагизму событием XX века. Помнить об этом – наш долг: и перед тем поколением героев, которое отстояло для нас право на мирную жизнь, и перед будущими жителями Земли. Ведь вирус коричневой нацистской чумы до сих пор иногда заражает горячие головы тех, кто живет бездумно, не оглядываясь на уроки мировой истории.



Рассказ 16

Наш земляк



С. С. Конюхов

На аллее Героев города Кременчуга Полтавской области есть портрет Героя Советского Союза Сергея Семеновича Конюхова (15.06.1921–1.08.2005). Этот город на живописном берегу Днепра стал второй родиной для нашего прославленного земляка. Там же он и похоронен на городском кладбище на аллее Славы.

Сергей Семенович Конюхов родился в дружной крестьянской семье и до 1940 года жил в Павловской Слободе в доме номер шесть по улице Первомайской. Печка, одна кровать за занавеской, две лавки да стол занимали все пространство маленькой избенки. А семья была большая: семь братьев и сестра. В 1929 году Сергей пошел в первый класс Павловской школы. Как все ученики, носил в школу мешочек с чернильницей и перышками для письма, учебники. Как все, был сначала октябренок, потом пионером и с гордостью застегивал металлической застёжкой-замочком на груди алый пионерский галстук, ходил на первомайские и октябрьские демонстрации, пел песни у пионерских костров. Радовал родителей записями в дневнике. (Тогда еще отметки ставили не цифрами, а словами: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно.) Как все деревенские мальчишки, Сергей летом бегал с друзьями в парк, где росли липы в три обхвата. Детвора любила играть в популярные тогда дворовые игры: лапту, городки, «попа гоняло», «вышибалочку». Ребята собирали грибы и ягоды в Павловском лесу, бегали в сельский клуб смотреть кино. Весной пускали кораблики в ручейках, текущих с горки, делали запруды, ходили к реке смотреть, как вызванные из Нахабино саперы взрывали огромные льдины, застревавшие в опорах деревянного моста через Истру. Зимой ездил в Москву на каток.

С октября 1936 года, после окончания семи классов Павловской школы, Сергей начал учиться в школе фабрично-заводского ученичества (сейчас ГОУ НПО ПУ №4) при Особом заводе НКВД СССР №39 (сейчас ОАО КМЗ). Через год Сергей, получив специальность, начал работать на том же заводе фрезеровщиком. Детство кончилось в 1937 году, когда умер отец. Сергей – старший из братьев – стал главой семьи. Время было тревожное, но героическое. Газеты восторженно писали о подвигах военных летчиков, спасших 104 человека с раздавленного льдами парохода «Челюскин». Страна приветствовала экипаж летчика Валерия Чкалова, пролетевшего над Арктикой по маршруту Москва – Дальний Восток, а далее через Северный полюс в Америку. Вместе с одноклассниками Анатолием Капусткиным и Александром Кученковым Сергей мечтал стать летчиком, поднимать в небо боевые машины, прыгать с парашютом. На авиационных праздниках в честь Дня Военно-Воздушного флота СССР на Тушинском аэродроме мальчишки завороченно смотрели на крылатые машины, взмывавшие ввысь. Мечта Сергея стать летчиком была настолько сильной, что с завода он ушел. Мать Сергея, Агафья Ивановна, очень переживала. Перед войной время было суровое, работы лишиться было опасно. Да еще семья – братья и сестры, всех надо было содержать, ставить на ноги. Сергей устроился в Павловской Слободе закройщиком в артель, где шили кожаные изделия, и одновременно посещал Мытищинский аэроклуб, в штат которого в сентябре 1939 года был зачислен помощником начальника по материально-техническому обеспечению. Одновременно он проходил курс летной подготовки. Мечта становилась реальностью. В 1940 году Конюхов был призван Истринским горвоенкоматом на службу в Рабоче-крестьянскую Красную армию. В военных авиашколах в Новосибирске и Чкаловске осваивал различные типы самолетов, в 1943 году окончил Пермскую военную авиационную школу пилотов, практику проходил в Оренбурге.

На фронт Сергей Семенович попал в октябре 1943 года в звании лейтенанта. Конюхов воевал в составе 995-го штурмового авиационного полка (306-я штурмовая авиационная дивизия, 17-я воздушная армия, 3-й Украинский фронт) на самолете ИЛ-2. Скоростной, бронированный самолет имел два пулемета, восемь реактивных снарядов и до 600 кг бомб, машина требовала специальной подготовки. Конструкторы называли Ил-2 «Летающим танком», немцы за живучесть – «Бетонным самолетом».

Первую свою боевую награду орден Славы III степени лейтенант Конюхов получил за бой в районе Ново-Николаевки, когда удар советских штурмовиков заставил противника отступить на исходные позиции.

Немцы потеряли тогда танк, самоходную установку, почти батальон пехоты. «В бою главное – выполнить задание с результатом и без потерь» – таков был принцип Сергея Семеновича. Летчик умел и рисковать, если этого требовала обстановка. Однажды в Венгрии, когда группа возвращалась с боевого задания, Конюхов увидел в лощине большое облако пыли. Принял решение спуститься ниже безопасной высоты и зайти в лощину. Сергей Семенович увидел, что по дороге движутся колонны немецких танков общим числом около 400. И тут по самолету открыли прицельный огонь вражеские зенитки – первые враги летчиков. Чудом удалось уйти от огня и вернуться на свой аэродром. После доклада командованию на разведку в лощину были высланы самолеты. Данные полностью подтвердились. В результате колонна танков была разбита, гитлеровцы не смогли нанести удар по нашим частям и прорвать фронт. В 1944 году Конюхов был принят в ряды КПСС. 3-й Украинский фронт, в составе которого сражался наш земляк, освобождал Украину, Молдавию, «очищал» от немецко-фашистских войск территорию Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии. Друзья летчика – югославские партизаны говорили ему: «В любое время приедешь к нам, и ты всегда будешь нашим другом».

Конюхов С.С. совершил 103 боевых вылета, 47 из них – в сложных метеорологических условиях. 13 раз отважному летчику приходилось вступать в бой с истребителями противника. На его счету 13 подбитых танков, 27 автомашин, 1 паровоз, 17 вагонов, 9 зенитных и полевых орудий и много другой техники врага⁴⁹. С.С. Конюхов награжден многими орденами и медалями, среди них: орден Славы III-й степени, орден Отечественной войны I-й степени, орден Красного Знамени. 24 июня 1945 года наш земляк принимал участие в Параде Победы. За «образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм» по указу Президиума Верховного Совета СССР 29 июня 1945 года на приеме в Кремле лейтенанту Сергею Конюхову были вручены орден Ленина и медаль «Золотая Звезда» за номером 5445 с присвоением высокого звания Героя Советского Союза.

За свою летную жизнь Сергей Семенович освоил шесть типов самолетов: ПО-2, Р-5, ИЛ-2, ЯК-18, АН-2, ЛИ-2. После окончания войны продолжил службу в Советской Армии, а в 1959 году в звании майора был уволен в запас. Работал на заводе дорожных машин, инструктором на тренажерах в

⁴⁹ Источники: За мужество и отвагу. Документальный очерк о Героях Советского Союза. – Харьков: издательство Прапор, 1976; Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь. – Воениздат, 1987, Т. 1, 721 с., Материалы С.Б. Лавренко на сайте «Виртуальный музей» (<http://virt-museum.ru/contents.php?id=93>).

Кременчугском летном училище гражданской авиации.

Однажды уже в мирное время при учебном бомбометании смелость и выдержка боевого летчика помогли исправить преступную халатность одного из членов экипажа. С аэродрома уже были удалены все самолеты, приготовлены санитарные машины... Но все получилось и на этот раз удачно. Сергей Семенович посадил свой самолет так мягко, что все боеприпасы остались на своих местах.

В 1990 году Конюхова нашел стрелок-радист его летного экипажа, узнав адрес из книги «Герои Советского Союза». Боевые друзья вспоминали, как поначалу у ИЛ-2 стрелка-радиста не было. Чтобы имитировать пушку, летчики вставляли на ее место палку. Друг Сергея плакал: «Сережа, как мы с тобой живы остались? Только благодаря тебе!» Ведущий и ведомый... Они должны быть вместе независимо ни от чего. Такова тактика воздушного боя, здесь самодетельность очень опасна. Летчик-штурмовик Конюхов всегда отличался строжайшей дисциплиной, надежностью, ответственностью за порученное дело, четкостью выполнения приказа. Может быть, поэтому за весь период войны у Сергея Семеновича только одно-единственное ранение – небольшое повреждение головы при попадании снаряда в фонарь самолета.

Человек военной закалки, полковник, немногословный, на вид несколько суровый, он всегда был готов прийти на помощь, откликнуться на чужую беду. Он был заядлым рыбаком, любил рыбачить на Истре, знал много стихов (особенно А.С. Пушкина) и очень любил летать. Не любил только рассказывать о своих подвигах. И на войне, и в мирное время С.С. Конюхов не стремился стать героем, он просто добросовестно и честно делал свою работу.

Сергей Семенович вместе со своей женой Асией Дмитриевной вырастил двух дочерей – Татьяну и Александру, двух внуков – Александра и Ольгу. Правнучка героя Ирина Калугина одно время училась в нашей Павловской школе. В настоящее время прямые потомки летчика живут в городе Кременчуг на Украине.



*С. С. Конюхов с матерью
в Павловской Слободе*



Рассказ 17

Его именем названа улица

Алексей Алексеевич Артамонов (24.03.1916–30.07.1941) – участник Великой Отечественной войны, младший летчик, Герой Советского Союза, лейтенант.

Родился Алексей в семье кузнеца 24 марта 1916 года на Урале в селе Николо-Павловское. В просторечии деревня получила название Шайтанка, по имени разделяющей село реки⁵⁰. Детство мальчика пришлось на череду страшных испытаний для страны: Первая мировая война, революция, гражданская война. В конце мая 1917 года на Урале начался мятеж легионеров Чехословацкого корпуса, подготовленный Антантой. В селе формируются части Красной Армии, партизанские группы. В октября 1918 года село Николо-Павловское занимают колчаковцы. Жители села оказались по разные стороны баррикад: кто за красных, кто за белых. Идут ожесточенные бои, гибнут люди. В 1920 году в селе в полной мере развернулась политика «военного коммунизма»: это и всеобщая трудовая мобилизация, и план по разверстке, и национализация. В 1930 году был принят устав колхоза имени Сталина. Не желающие вступать в колхоз



А.А. Артамонов

⁵⁰ До постройки в селе церкви Николая Угодника (1872 год) деревня называлась просто Павловская или Павлушина в честь сына заводчика Демидова Павла. Адрес на 1916 год – Российская империя, Пермская губерния, Верхотурский уезд, село Николо-Павловское (Шайтанка). Современный адрес – Россия, Свердловская область, Пригородный район, село Николо-Павловское Горноуральского городского округа.

облагались большим налогом. В селе было раскулачено 24 хозяйства. Не в поисках ли лучшей жизни бежал из родного уральского села крестьянин Артамонов вместе с сыном? Известно, что в начале 30-х годов Алеша Артамонов вместе с отцом приехал в Павловскую Слободу. К тому времени он уже закончил пять (по другим данным семь) классов средней школы. Старший Артамонов работал в селе кузнецом в артели «Молот», жили на краю села в доме Матвея Васильевича Чистова. Алексей окончил школу ФЗУ⁵¹ в городе Кунцево (позднее Кунцевский район Москвы). В 1935 году вступил в ряды ВЛКСМ. С 1936 по 1938 год работал слесарем на Государственном союзном заводе №46 (ныне ОАО НПО «Московский радиотехнический завод»), учился в Кунцевском аэроклубе. Об авиации Алексей мог говорить часами. Устройство своего первого самолета У-2 он знал до винтика, а мотор «стрекозы» мог разобрать и собрать с закрытыми глазами. В 1939 году Алексея призывают служить в Красную Армию, он оканчивает 1-ю Качинскую Краснознаменную военную авиационную школу пилотов имени А.Ф. Мясникова.

Войну комсомолец Артамонов встретил в звании лейтенанта в составе 168-го истребительного авиационного полка 45-й смешанной авиационной дивизии 18-й армии Южного фронта.

Лейтенант Артамонов совершил выдающийся подвиг в ходе Тираспольско-Мелитопольской оборонительной операции (27.07–28.09.1941 г.) Южного фронта и погиб на 39-й день войны 30 июля 1941 года у украинского села Тарасовка, что на Днепре. Об этом рассказывает удивительно яркий, пронзительно горький документ той военной поры – представление погибшего летчика к званию Героя Советского Союза⁵¹.

«Лейтенант Артамонов Алексей Алексеевич с самого начала наглого нападения германского кровавого фашизма находился в первых рядах воздушных бойцов и мастерски, с достоинством и честью выполнял задания командования по разгрому немецких псов-рыцарей. С громадным желанием, с ненавистью вылетал он на разгром врага. Товарищ Артамонов имеет 37 боевых вылетов на различные виды боевой работы (сопровождение бомбардировщиков, разведка, штурмовка наземных войск), с которой всегда возвращался, выполнив задание на «отлично». Отличный стрелок, хладнокровный, смелый воздушный боец, скромный комсомолец – вот краткая характеристика героя лейтенанта Артамонова.

⁵¹ ФЗУ – фабрично-заводское училище.

⁵² Подвиг народа (сайт): <http://www.podvignaroda.ru/?n=150001376>.

При его участии был сбит германский стервятник Ю-88, от его снарядов и пулеметного огня много пало немецкого отродья. Готовность к самопожертвованию во имя счастья народов Советского Союза, во имя свободы нашей прекрасной родины никогда не покидала его.

30 июля 1941 года, будучи командиром дежурного звена, вылетел навстречу разведчику противника, завязав воздушный бой. Бил кровавого зверя до тех пор, пока не иссяк запас боеприпасов. Но лейтенант Артамонов решил не выпустить фашистского выродка с ценными сведениями – и с возгласом «За Родину! За Сталина!» с пикирования таранил фашистского стервятника, который камнем пошел к русской священной земле, где нашел себе могилу. Противник сведений не получил. Лейтенант Артамонов выполнил свой долг перед великим русским народом и сам погиб смертью героев. Его подвиг заслуживает присвоения ему звания Героя Советского Союза».

Вечером в специальном журнале 168-го истребительного авиационного полка была сделана следующая запись: «Артамонов Алексей Алексеевич, воинское звание – лейтенант, должность и специальность – пилот, погиб в воздушном бою 30.07.41 в районе Тарасовка, похоронен в селе Казимировка Ольшанского района Одесской области. Жена – Артамонова Татьяна Никифоровна, Московская область, г. Кунцево, 25-й участок, д. 2, кв. 27.

Зам. начальника штаба 45-й смешанной авиадивизии – Ермаков, вр. исп. об. Начальника строевого отделения интендант 3-го ранга – Лисейчиков»⁵³.

Провожали в последний путь Алексея Артамонова как героя. Похоронили в братской могиле у села, вблизи которого и упали обгоревшие останки истребителя.

По уточненным сведениям объединенного банка данных «Мемориал» (паспортизация захоронения проводилась в 1992 году), Артамонов Алексей Алексеевич захоронен в братской могиле № 229 села Чистополье Ольшанского района Кировоградской области Украины⁵⁴.

⁵³ Источник информации – ЦАМО, номер фонда – 33, номер описи – 11458, номер дела – 15.

⁵⁴ В книге «Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь» (М.: Воениздат, 1987. т. 1, с. 76) и ряде основанных на материалах книги публикаций ошибочно указано захоронение – село Плоско-Забугское Ольшанского района.

http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=540

<http://www.obd-memorial.ru/html/info.htm?id=83760023>

5. Количество захороненных:


Всего		В том числе:	
		известных	неизвестных
18	<i>Безумячки</i>	2	16

6. Персональные сведения о захороненных

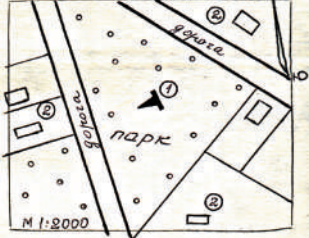
№ п/п	Воинское звание	Фамилия, имя отчество	Год рождения	Дата гибели или смерти	Место захоронения на кладбище, участок кладбища	Откуда захоронен
1	Лейтенант	Артамонов Алексей Алексеевич	1916	30.7.41	Братская могила № 229	
2		Гитценко Михаил Михайл.		27.3.44	"	
3	Рядовой					

7. Кто шефствует над захоронением: Шефство над захоронением возложено на органы местной власти и школу по месту нахождения

8. Фото снимок захоронения



9. Схема расположения захоронения



10. Представитель Министерства обороны СССР
Сельчанский районенком М. Тепляков
местный орган власти

1. Памятник
2. Индивидуальные дома
Заместитель представителя президента Украины по Сельчанскому району И. Киров

18 июля 1992 г.

Высокие награды – орден Ленина, медаль «Золотая Звезда», звание Героя Советского Союза Алексею Алексеевичу Артамонову присвоены посмертно Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 марта 1942 года.

Память о герое жива. В Москве на здании ОАО НПО «Московский радиотехнический завод» и в родном поселке Николо-Павловское Свердловской области установлены мемориальные доски. 9 мая 1961 года именем героя названа улица в Западном административном округе города Москвы на территории рай-

она «Фили-Давыдково» (124-й квартал Кунцево). Улица Алексея Артамонова соединяет Кременчугскую улицу и Аминьевское шоссе. В 2007 году в День Победы на домах № 3 и № 20 по этой улице были установлены новые мемориальные доски с надписью: «Улица Артамонова названа в 1961 году в память летчика-истребителя Алексея Алексеевича Артамонова, Героя Советского Союза, погибшего в годы Великой Отечественной войны». На церемонии открытия присутствовали жена сына Артамонова – Т.И. Артамонова, внучка Елена Вячеславовна и правнук Василий.



Рассказ 18. Драматический тенор России



В.Н. Осипов

Вячеслав Николаевич Осипов (05.05.1938–27.01.2009) – оперный певец, солист Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Народный артист России, драматический тенор. Его личность и судьба совершенно уникальны⁵⁵.

Слава родился в Коломне, но все его предки по отцовской линии проживали на Истринской земле, среди них было много педагогов. Родители Славы были очень талантливы, оба пели. Отец будущего певца – Николай Александрович Осипов – учился в Московской консерватории вместе с Сергеем Лемешевым. Но вынужден был бросить про-

фессиональное пение, так как после смерти отца (деда Славы) надо было кормить младших братьев и сестер. В дружной музыкальной семье Осиповых было четверо детей: Слава, Инна, Володя, Михаил.

Славе было три года, когда началась Великая Отечественная война. Он тогда с матерью Елизаветой Александровной находился в Полоцке. Семья срочно выехала в Москву. Несколько мгновений тех страшных дней остались в памяти навсегда: резкие остановки поезда, ужас от страшного гула самолетов, которые на бреющем полете расстреливали людей. Зенит-

⁵⁵ Рассказ написан на основе интервью В.Б. и Т.В. Масловых с Вячеславом Николаевичем Осиповым (от 24 ноября 1999 года) и на основе материалов, любезно предоставленных вдовой певца Натальей Николаевной Осиповой.

ных батарей поблизости не было. Маленький ребенок видел кровь, горящие вагоны. В страшной сутолоке он потерялся. А потом почувствовал, как огромные сильные волосатые руки подняли его над толпой, человек в бескозырке громко кричал: «Чей ребенок?» И в ответ услышал истошный вопль матери. Забыть такое невозможно!

Весь тяжелый военный период Слава провел в Коломне, где его дед работал директором школы-интерната для глухонемых. Общаясь с интернатскими ребятами, Слава даже научился с ними разговаривать с помощью языка жестов. Отец его был на фронте, воевал в артиллерии.

Война закончилась. Но 1947 год стал для Славы Осипова роковым. В стране свирепствовала эпидемия полиомиелита. Мальчик заразился этой страшной болезнью – у девятилетнего ребенка были полностью парализованы руки и ноги. Врачи на консилиуме разводили руками: «Он обречен!» И вдруг сквозь горячку Вячеслав услышал другой голос, спокойный и уверенный: «Нет, ты не умрешь, у тебя будет очень красивая жизнь». И он поверил. Наверное, это судьба вела его. Слава выжил, и в самые трудные моменты своей жизни он вспоминал этот голос.

Однажды, сидя в инвалидной коляске, Осипов с интересом наблюдал, как мальчишки играли в футбол. Рядом проходил китаец, который обратил внимание на несчастного ребенка, наблюдавшего за игрой. По движению зрачков глаз китаец понял, что мальчик не безнадёжен. Он перевернул ребенка на живот, наступил на крестец позвоночника, сделал несколько манипуляций... Потом добровольный доктор занимался со Славой специальной гимнастикой целых два года. Он не только поднял мальчика на ноги, но и укрепил его дух, наделил несгибаемым характером и железной волей.

Мальчишки послевоенной поры просто с ума сходили от трофейного фильма «Тарзан», пытаясь подражать нечеловеческому призывному кличу героя. Попробовал себя в этой роли и Слава. Кто-то из взрослых в ужасе заткнул уши: «Ну и голосина!» Мальчика это лишь взбодрило. Так он понял, что от природы ему дан мощный уникальный голос.

В школе голосистый ребенок стал участвовать в самодеятельности. В первом классе любимой была песня «На просторах Родины чудесной». Припев ее был: «Сталин – наша слава боевая»... И пошло-поехало. В 50-е годы на экраны страны вышел американский художественный музыкальный фильм «Великий Карузо» режиссера Ричарда Торпа. Слава выучил все арии из этого фильма и с великим удовольствием распевал их.

После семилетнего обучения в школе необходимо было продолжать образование. В старших классах оно тогда было платным⁵⁶. В деревне Степановское, где в то время жил Слава, старшей школы не было. А вот в Павловской Слободе, в восьми километрах от его дома, школа была. Располагалась она в типичном двухэтажном дореволюционном купеческом доме: первый этаж – кирпичный, второй – деревянный⁵⁷, удобства на улице. Три года – с 1955-го по 1958-й – каждый день мальчик, сильно хромя, тяжело передвигаясь на больных ногах, шел до школы и обратно домой. Он еще был не совсем здоров. Зачастую, перед тем как войти в класс, приходилось выжимать рубашку, сырую от пота. Вставал в пять утра, чтобы успеть к 8.20 на занятия, поэтому на первых уроках с молчаливого согласия учителя Слава дремал. Через реку Истру был маленький мостик. Весной, когда река разливалась, ребят с противоположного берега перевозили на плотках. Зимой приходилось торить тропинку через снежные заносы. К окончанию школы он так развил нарушенную болезнью деятельность мышц, что уже не отставал от товарищей. В зимнюю непогоду Слава специально шел первым, а уже за ним все остальные дети. Так он закалял свою волю. Укрепить себя, воспитать решительность, молниеносную реакцию помогли и занятия боксом. Сложностей было много, но мужественный юноша все преодолел.

Слава очень хотел учиться и учился успешно. Хотя с сожалением говорил, что не был и не мог быть отличником. С огромным уважением он вспоминал своих учителей, гордился родной школой: «Это удивительная школа, уникальная. Она оставила потрясающий след в моей жизни. В сельской школе был очень высокий уровень преподавания всех предметов. Директор школы – Тюрин Петр Сергеевич – строго следил за дисциплиной. На школьных линейках наказывали нарушителей. Учителя были добрые и знали предмет свой прекрасно. Они поставляли России учеников грамотных. Книжек было мало. Мы учились по одной книжке и добились многих успехов. Предметы были сложные. Я любил физику и историю. Это были две мои такие страсти. Любил читать исторические романы. Школа была замечательна еще тем, что у нас был предмет «Пение». И это не в первом,

⁵⁶ По сталинскому постановлению 1940 года устанавливалась плата за обучение в 8 – 10 классах. В сельских школах плата составляла 150 рублей в год. В 1956 году по инициативе Хрущева это постановление было отменено.

⁵⁷ В 1959 году во время каникул здание старой школы разрушилось. В 1962 году построили новую школу (как раз напротив старой), в которой дети учились до 2004 года. К 500-летию юбилею села было выстроено новое современное здание.

а в восьмом классе. У нас была прекрасная учительница – Нина Петровна Олейникова. Она вошла в мою душу тем, что первая направила меня на мой путь. Она поверила, что из голосистого юноши что-то получится. Нина Петровна была участницей всех вечеров. И силой заставила меня прийти на тот памятный Новогодний вечер в клубе, где я спел «Лунную серенаду». Павловская Слобода предоставила мне в первый раз возможность показать свое искусство». Именно здесь, в стенах старой Павловской школы заметили певческий талант Вячеслава Осипова. На клубной сцене Павловской Слободы к нему пришел первый успех. Валентина Петровна Павленко, учитель химии, рассказывала, как Слава отказывался петь, очень стеснялся. Чтобы помочь ребенку преодолеть страх, учительница отгораживала мальчика от слушателей дверцей шкафа, и Слава пел.

В 2008 году в школе прошла встреча одноклассников. Встречались те, кто 50 лет назад, в 1958 году, получил аттестаты об окончании 10 классов. С теплотой и любовью учителя и ученики вспоминали родную школу, учителей и своего Славу.

После 10-го класса Вячеслав Осипов за компанию с другом поступает в МИФИ (Московский инженерно-физический институт). Начало студенчества отмечали в селе Петрово-Дальнее, где Славино пение случайно услышал знаменитый баритон Большого театра Алексей Петрович Иванов. Маститому народному артисту очень понравилось, как Осипов поет: «Рано или поздно ты станешь певцом – голос заставит тебя петь!» На бланке лауреата Сталинской премии Иванов написал рекомендательное письмо к Александру Васильевичу Свешникову – ректору Московской консерватории. И Славу приняли на подготовительное отделение этого музыкального ВУЗа. Правда, через полгода отчислили как профнепригодного.

Не зная, как жить дальше, несчастный юноша проводил дни у подножия памятника Петру Ильичу Чайковскому, обреченно глядя на великого композитора. «Чего видишь-то?» – вывел его из оцепенения женский голос. На этот раз он принадлежал реальному человеку. Так он познакомился с Рахилью Львовной Блюман. На протяжении 30 лет она возглавляла одно из самых прославленных музыкальных заведений страны – Мерзляковское музыкальное училище. У замечательного педагога был дар видеть и поднимать молодые таланты. Благодаря ей Осипова приняли на вокальное отделение училища в класс В.В. Горячкина.

Родители юного тенора, конечно, помогали ему, но много денег давать не могли. Будучи студентом, Вячеслав вместе с друзьями подра-

батывал на разгрузке вагонов на Рижском вокзале. На железнодорожной станции он познакомился с заведующим складом. Это был итальянец 83-х лет от роду. За плечами старика была долгая непростая жизнь. Итальянец знал, что такое артистический успех. Когда-то он состоял солистом Римской оперы, пел сложнейшую партию Рауля в «Гугенотах» Дж. Мейербера... Помогал деньгами Троцкому, за что и пострадал. Его арестовали и привезли в Россию, сослав на долгие 20 лет в сталинские лагеря. Это испытание на прочность на всю оставшуюся жизнь научило итальянца держаться в тени. В России он женился и стал «русским Иваном». Однажды новый знакомый услышал, как Слава поет. Изумлению старого тенора не было предела. С этого дня в течение четырех лет Вячеслав Осипов каждый день без выходных приходил к итальянцу, оставляя в конце урока три рубля. Первые два года – только дыхательная гимнастика, упражнения, никакого репертуара. Такой удивительный подарок преподнесла судьба начинающему певцу. Возможно, именно этот итальянский маэстро с изломанной судьбой поспособствовал тому, что Вячеслав Осипов стал уникальным явлением нашей оперной сцены. Многие советские оперные певцы выезжали в Италию на стажировку, но мало кому удавалось овладеть итальянским «бельканто»⁵⁸ так, как Осипову. Итальянский учитель взял со Славы слово, что он никому никогда не назовет его имени... Однако времена изменились, и теперь можно сделать это. Имя римского тенора – Джованни Бьянколе. Как говорил Вячеслав Николаевич: «Много парадоксов в судьбе».

Вдохновленный уроками итальянского маэстро, Осипов вновь пришел в консерваторию, и ему снова указали на дверь: «Нет тембра». Зато взяли в Государственный музыкальный педагогический институт имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки имени Гнесиных), который он закончил в 1967 году (класс доцента Д.Ф. Тархова). Параллельно Вячеслав Николаевич стал работать солистом в хоре, которым руководил профессор В.Г. Соколов.

Но, конечно, хотелось Вячеславу на оперную сцену. И здесь судьба еще раз подарила ему шанс. Это было в 1967 году – он проходил мимо театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Там как раз шло прослушивание новых солистов. Он решил попытать счастья. Спел сначала арию Хозе, потом сцену смерти Отелло. Директор театра Владимир Александрович Чайковский сказал кратко: «Завтра на работу,

⁵⁸ **Бельканто** (от итальянского *bel canto* — «красивое пение») — техника виртуозного пения.

как штык!» Вячеслав Николаевич Осипов был принят в труппу Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко и вскоре стал его ведущим солистом. В родном театре Вячеслав Николаевич проработал 42 года.

Эмоциональная выразительность, простота и обаяние артиста, его красивый голос и хорошая вокальная манера всегда помогали убедительному воплощению разнохарактерных музыкально-сценических образов. Многим ценителям оперы певец запомнился в роли Хозе, героя оперы Бизе «Кармен». Эту постановку осуществил в 1967 году на сцене московского музыкального театра прославленный немецкий режиссер Вальтер Фельзенштейн. Режиссеру удалось создать музыкально-театральное действо необыкновенной эмоциональной силы. Спектакль держался на сцене 15 лет. Это был счастливый этап в жизни певца. Московские меломаны буквально сходили с ума. Параллельно эта же постановка шла и на родине Фельзенштейна, в берлинской «Комише опер» (с 1972 по 1979 год). Партию Хозе в Берлине пел только Осипов. «Вячеслав Осипов – Хозе – безупречный в высоких позициях, уверенный, гибкий и всегда сверкающий тенор. В арии с цветком он показал выдающиеся голосовые данные... В заключительных эпизодах третьего акта и финальной сцене с Кармен он раскрылся как выдающийся драматический актер!» – писал журнал «Zeit» (1972 год, № 10).

В 1996 году специально для Осипова в театре была поставлена опера Верди «Отелло». Критики единодушно отмечали, что эту партию Осипов исполнил как выдающийся трагический артист.

Удивительный по красоте драматический тенор, выразительная внешность, невероятный темперамент, самобытная натура – все покоряло сердца зрителей в Осипове. Его герои – страстные, сильные люди: неподражаемый Герман, пламенный Хозе, великолепный Отелло, ревнивый Канио стали выдающимися явлениями оперного театра. Вячеслав Николаевич говорил, что ему все роли дороги.

Вячеслава Николаевича не раз приглашали в Большой театр. Много раз он исполнял там партии Пинкертон в «Чио-Чио-сан», Каварадосси в «Тоске», Водемона в «Иоланте» и, конечно, Хозе... Но от перехода в труппу Большого его предостерегали певцы И.Козловский и П.Лемешев. Да и театр Станиславского и Немировича-Данченко заботился о певце «как о родном». С огромной теплотой Вячеслав Николаевич рассказывал о коллегах и руководителях родного театра.



У Вячеслава Николаевича был замечательный, редкий голос – драматический тенор. Люди с таким тембром рождаются раз в десять лет. В Европе это Франческо Таманьо, Энрико Карузо, Беньямино Джили, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас. В России – Владимир Атлантов, Алексей Стеблянко, Владимир Галузин. И все! Драматический тенор – это звучание почти что баса, но с верхним сопрано. Будучи молодым артистом, Осипов познакомился с Лучано Паваротти. Вячеслав Николаевич так описал эту встречу в зале театра Оперетты: «Паваротти сидел, что-то писал, что-то пил за небольшим столиком.

Поднял глаза, когда ему представили меня, и, не сказав ни слова, спел три верхних „до“. Я повторил. Маэстро спокойно и долго смотрел в пол, потом спросил: „Что споешь?“ Я спел Канио из „Паяцев“ Леонкавалло. Он развел руками и два раза хлопнул в ладоши, произнеся: „Брависсимо! Что еще?“ Когда я спел Отелло, мне перевели его слова: „Слава Богу, Доминго не знает, что есть тенор, который лучше его поет Отелло. Иначе бы он не приехал в Москву с этой партией“». Вячеславу Николаевичу посчастливилось петь в одном концерте с «королевой джаза» Эллой Фицджеральд. Она пела спиричуэлс⁵⁹, а Осипов – русские песни. Элла ему подпевала.

Осипов вошел, бесспорно, в число лучших теноров страны. Сорок лет он занимал ведущие позиции в отечественном вокальном исполнительстве. Много гастролировал, имел обширный репертуар, выступал как концертный певец во многих городах России, во всех республиках Советского Союза. Изъездил Сибирь и Камчатку, плавал на военных кораблях с концертами по Оби, Енисею, вплоть до океана! Выступал на стройках БАМа, однажды – при 50-градусном морозе на улице и при четырех градусах в помещении, под местный баян. Осипов пел самые знаменитые арии на подмостках мировых театров, его таланту рукоплескали Италия, Германия, Швейцария, Австрия, Великобритания, Бельгия, Польша, Венгрия, Чехия, Румыния, Болгария, Греция, Япония, Индия, Америка.

⁵⁹ **Спиричуэлс** – жанр негритянских песен.

Страшная болезнь – полиомиелит – не сломила, не согнула, не смогла поставить крест на театральной карьере певца. Вячеслав Николаевич был фанатично убежден в том, что тяжелый недуг не только нужно, но и можно перебороть. Многолетний психологический тренинг, занятия спортом (более сорока лет он увлекался восточными единоборствами), помощь друзей – все это сформировало в певце уверенность, которую он готов был передать каждому, кто в этом нуждался. Вячеслав Николаевич вспоминал, как однажды на спектакль «Кармен» пришел в театр замечательный виолончелист Мстислав Ростропович. Увидев, как сложно певцу двигаться по сцене, он написал письмо доктору Илизарову, знаменитому хирургу-ортопеду. И вскоре в квартире Осиповых раздался звонок, звонил Мстислав Леопольдович: «Слава, мой ноги, приезжай, тебя будет смотреть доктор Илизаров». Осипов не верил: «Неужели что-то можно сделать?» В клинике города Кургана Осипову помогли избавиться от хромоты, вытянув ногу на несколько сантиметров. Операция длилась 8 часов под местным наркозом. Доктор Илизаров сам приезжал в Москву снимать гипс. Восторженный Мстислав Леопольдович даже заснял этот момент на киноаппарат. Ростропович много лет был дружен с Осиповым, организовывал для него гастроли в «Метрополитен-опера», рекомендовал Вячеславу вообще остаться в Соединенных Штатах (раньше в Германии ему предлагали остаться немецкие коллеги). Но Осипов не представлял себе жизни без России.

Многочисленные поклонники певца, да и музыкальные критики сходились во мнении, что от пения Осипова исходит некий магнетизм. Ходили слухи, что врачи рекомендуют своим пациентам чаще бывать на концертах и спектаклях Вячеслава Николаевича, так как это помогает получить заряд здорового оптимизма, необходимого для избавления от болезней. У замечательного певца была своя философия отношения к музыке. Он говорил, что без нормальной музыки человек не может жить, что звук – это биохимический элемент, что гармония, заключенная в музыкальной фразе, приближает человека к солнцу.

С 1981 года Вячеслав Николаевич занимался преподавательской деятельностью. Сначала он обучал студентов певческому мастерству в ГИТИСе, с 1985 года в ГМПИ имени Гнесиных, Московском Государственном университете культуры и искусств. Осипов был замечательным педагогом, у него была своя система преподавания. В 1986 году певец заочно закончил режиссерский факультет ГИТИСа.

Талант певца был признан на самом высоком уровне. Вячеслав Николаевич Осипов – заслуженный артист РСФСР (6.09.1978), народный артист РСФСР (6.05.1986), профессор, лауреат премии Москвы, награжден орденами Петра Великого I степени и орденом Ломоносова «За выдающиеся заслуги перед Отечеством, способствующие процветанию, величию и славе России», действительный член Петровской академии наук и искусств, международной академии народов мира (Элита).



Вячеслав Николаевич был очень добрым, отзывчивым, приветливым, открытым человеком, цельным и органичным, устойчивым в своем мировоззрении, самозабвенно влюбленным в оперное искусство. В общении с выдающимся певцом подкупала абсолютная естественность, отсутствие фальши и лицемерия. 11 мая 2008 года Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко поздравлял любимого певца с 70-летним юбилеем. В спектакле «Пиковая дама» певец исполнял главную партию Германа. Учителя и ученики нашей Павловской школы тоже присутствовали на этом замечательном вечере. Восторженный зал долго не отпускал со сцены юбиляра, приветствуя несмолкающими аплодисментами. У служебного входа Вячеслав Николаевич так представил нас своим коллегам: «Эти замечательные ребята и учителя из Павловской Слободы, из моей родной школы!»

Осипов продолжал выступать до последних дней своей жизни. Умер он от сердечного приступа в родном театре во время работы со студентами 27 января 2009 года.

Жизнь Вячеслава Николаевича – это пример беззаветного служения искусству, пример мужества, преодоления, высокой человечности и доброты. Когда в своем интервью мы спросили Вячеслава Николаевича, что бы он пожелал нашим павло-слободским ребятам, он сказал: «Любить жизнь, любить Родину, свой край. Без любви к Родине и родному краю не существует дальнейших шагов».

**Партии и роли,
исполненные Вячеславом Николаевичем Осиповым:**

- Пинкертон, принц Ямадори – «Чио-Чио-сан», Дж. Пуччини
- Каварадосси – «Тоска», Дж. Пуччини
- Канио – «Паяцы», Р. Леонкавалло
- Арриго – «Битва при Леньяно», Дж. Верди
- Эрнани – «Эрнани», Дж. Верди
- Герман – «Пиковая дама», П.И. Чайковский
- Водемон – «Иоланта», П. И. Чайковский
- Вакула – «Черевички», П. И. Чайковский
- Сергей – «Катерина Измайлова», Д.Д. Шостакович
- Савва – «Безродный зять», Т. Н. Хренников
- Хозе – «Кармен», Ж. Бизе
- Отелло – «Отелло», Дж. Верди
- Молодой цыган – «Алеко», С.В.Рахманинов
- Антонов – «В бурю», Т.Н. Хренников
- Оттокар – «Цыганский барон», И. Штраус
- Андрей – «Семья Тараса», Д.Б. Кабалевский
- Диомед – «Прекрасная Елена», Ж. Оффенбах
- Лопец – «Обручение в монастыре», С.С. Прокофьев
- Человек в очках – «Виринея», С.М. Слонимский
- Рудольф – «Богема», Дж. Пуччини
- Самозванец – «Борис Годунов», М.П. Мусоргский
- Володя – «Не только любовь», Р.К. Щедрин
- Василий Клочков – «Москва за нами», Г.А. Жубанов
- Гуальтьеро – «Пират», В. Беллини
- Финн – «Руслан и Людмила», М.И. Глинка
- Флорестан – «Фиделио», Л.ван Бетховен.



Рассказ 19

Торжество красоты

Сергей Сергеевич Казанцев – наш современник, народный художник России. Его скульптурная мастерская находится в деревне Борзые в километре от Павловской Слободы. Замечательный мастер создал интересный, ни на что не похожий мир скульптур.

Сергей Сергеевич родился 23 мая 1946 года в старинном русском городе Александрове, бывшем некогда резиденцией царя Ивана Грозного. Сергей был младшим ребенком (все-го в семье было две дочери и пятеро сыновей). Родители его очень любили. Папа называл «зайкой», мама прощала ему почти все проказы. Очень любил Сережа ходить на рыбалку со своим отцом. Когда сын приносил богатый улов, мама хвалила его и радовалась, что в семье растёт помощник, а не оболтус. Сергей был особенно близок с сестрой Катей и братом Женей. Они почти все время проводили вместе: ходили в лес за грибами или ягодами, помогали маме по хозяйству, носили воду, убирали в доме.

С ранних лет будущий скульптор проявлял большую любознательность ко всему, что его окружало, постоянно пытался научиться чему-то новому, любил изобретать. Рядом с домом находилась железная дорога. В те годы многие ребята грезили о полетах в космос, а Сережа Казанцев мечтал стать железнодорожником, как его старшие братья. Его завораживала красота железнодорожной станции: мерцающие огни светофоров, мчащи-



С.С. Казанцев

еся вдаль подвижные составы, протяжные голоса вокзальных гудков.

Беда пришла, когда Сергею было 10 лет, – умер отец. Жить семье пришлось на скудную пенсию, было трудно. Раз в неделю мать брала сына с собой в храм Александровской Слободы. Мальчику нравился сказочный церковный мир: очарование мерцающих свечей, красота православных молитв. Запомнилось золотое одеяние священника, которое часто больно задевало по лицу, когда батюшка проходил мимо склонившегося в молитвенном поклоне ребенка.

Сергею очень нравилось рисовать, но брать краски было негде. Он ходил по оформительским мастерским в надежде чему-то научиться. В школе за выпуск очередной стенгазеты Казанцева наградили книгой о творчестве великого итальянского художника Леонардо да Винчи. Мальчик был потрясен репродукциями знаменитых картин. Жажда творчества не давала покоя. И он по образцам классического искусства гвоздем процарапал красивую женскую фигуру на стенах школьного туалета. Однако был не понят – вопиющее поведение ученика нашло самое строгое осуждение со стороны школьного педагогического совета. Тучи сгустились, остро встал вопрос о присутствии Казанцева в школе. «Предвидя свою кончину», Сергей собрался после окончания восьмого класса пойти учиться на сварщика, чтобы заработать побольше денег. Но мама сказала: «Ты должен стать художником». Старший брат прочитал объявление о том, что идет прием в Абрамцевское художественное училище, и Сергей поехал «учиться на художника».

Доехал он по Ярославской железной дороге до станции Хотьково. В чем был, без гроша в кармане. Сошел с поезда, оглянулся – училища нигде не видно. А спросить боялся, потому что, казалось ему, в незнакомом городе запросто могут и побить. Сергею было тогда всего 15 лет. Около часа стоял он на платформе, хотел уже домой ехать. На счастье, увидел мальчишку, гонящего обруч. Этот ребенок и показал будущему скульптору путь к воротам знаменитого училища имени Васнецова. Но в тот год его в училище не приняли. Он был самым юным абитуриентом. Вернувшись домой, Сергей продолжил учиться в школе, но при этом стал ходить в кружок изобразительного искусства при Доме пионеров. Купил масляные краски, начал рисовать. Мальчишка потрясла фраза, сказанная его преподавателем, художником-самоучкой Владимиром Жучонковым: «Ты можешь стать художником!» Уже первую работу Сергея очень высоко оценил школьный учитель черчения. Он отнес «Зимний пейзаж» в музей изобразительных искусств города Александрова.

На следующий год в возрасте 16 лет Сергей Казанцев поступил в Абрамцевское художественное училище. В 60-е годы здесь бережно хра-

нили традиции древнерусского искусства Сергиева Посада. Много замечательных преподавателей было в училище, но больше всего любил Сергей Семена Николаевича Чехома. Педагог обучал студентов обработке кости, дерева и камня. Учил студентов не просто делать скульптуры, но растил личности, открывал для учеников мир творчества, возможность создания из камня красивых духовных образов. Сергей относился к учителю с сыновней теплотой и любовью. Чехомов стал для него примером.

Во время учебы юные художники часто посещали художественные музеи: Третьяковскую галерею, музей изобразительных искусств имени Пушкина, усадьбу «Абрамцево», Троице-Сергиеву лавру. Как-то сокурсники отправились в путешествие по заповедным местам Владимирской земли. Ночевали в палатке. Два дня рисовали знаменитый храм Покрова на-Нерли, затем отправились в старинный русский городок Кольчугино. Приехали поздно ночью. А в городке, как на грех, ни одного фонаря. Зашли в милицию. «Где здесь можно поставить палатку, чтобы переночевать?» – спрашивают. «Да там», – неопределенно махнул рукой милиционер. Вышли студенты, видят лесок, поставили палатку и спокойно уснули. Утром их



*Казанская Богородица,
искусственный камень,
1991 год*

Один из самых почитаемых образов Божьей Матери – Казанская Богоматерь. Установлен на братской могиле, возле поворота на село Покровское.

разбудил странный шум. Выглянули и видят: огромная толпа, и все обсуждают, кто это в сквере, в центре города поставил палатку. Но Сергей не растерялся, сказал, что они художники и делают план реконструкции площади. На этом все и успокоились.

После окончания третьего курса все учащиеся работали на строительстве нового здания художественного училища. Трудился там и Сергей. И вот однажды, неся два ведра с варом, девятнадцатилетний художник споткнулся, зацепившись за гвоздь, и упал. Кипящий вар ошпарил ему руки по локоть. В кабине грузовика юношу доставили в районную больницу. Молоденькая медсестра в белом халатике испуганно суежилась около паренька с черными руками. Как снять этот толстый слой вара? Она льет эфир, спирт, наконец, бензин... Не помогает. Тогда своими тоненькими пальчиками она начинает отковыривать уже засохшую смолу. Сергей в шоковом, полубессознательном состоянии только стонет.

Через месяц молодого художника перевезли в Москву, в Институт имени Вишневого. Сложные хирургические операции, перевязки, опять операции... Сергей много месяцев не мог держать в руках карандаш.



*Муза Мельпомена, мрамор,
1994 год*

Покровительница театра. Лира на постаменте скульптуры напоминает, что Мельпомена получила свое имя от слова «мелодия». (В некоторых источниках имя переводится как «пою, танцую».) Трагическая и комическая маски – символ магической, волшебной силы театрального искусства, способного воплотить любое состояние человека – от страдания до радости.

Истра, ул. Ленина, д. 114,
парк Истринского драматического театра.

Большая палата, в которой во время войны лежали обожженные танкисты, надолго стала домом для Сергея Казанцева. Здесь он увидел страшный мир изломанных людских судеб, настоящих человеческих страданий. Эти шесть месяцев серьезно повлияли на мировоззрение художника.

Когда Сергей вышел из больницы, его однокурсники уже рисовали Венеру Милосскую. А он едва мог шевелить рукой. Рисунок его оказался самым слабым на курсе. Началась тяжелая борьба за обретение мастерства. Теперь Сергей поднимался с восходом солнца, бежал на утренний этюд, потом на лекции, потом снова брался за стек⁶⁰ или карандаш. И так до поздней ночи. Это был адский труд. Но не напрасный – Сергей догнал своих товарищей и с отличием окончил Абрамцевское училище.

С 1968 по 1974 год Казанцев учился в Московском государственном институте имени В.И. Сурикова в мастерской Президента Академии художеств СССР Николая Васильевича Томского, известного своей приверженностью к античности и классическому образованию. На факультет скульптуры принимали ежегодно по 5–8 человек со всего Советского Со-



*Истра, искусственный камень,
2004 год*

Испокон веков образы красивых молодых женщин были воплощением доброты, тепла и света материнской любви. Берегини русских изб, христианские мадонны являлись символом вечной неувядающей природы, способной выкормить и согреть любимое дитя, дать ему силы для земной жизни и духовной радости. Образ Истры, реки-кормилицы, воплощенный в благородном мраморе, очень пластичен и музыкален, наполнен глубокой внутренней целостностью.

Истра, ул. Ленина, д.12, площадь перед центром досуга «Мир».

⁶⁰ **Стек** – основной инструмент при лепке, предназначен для обработки и устранения лишних мазков глины. Имеет вид отполированного деревянного ножа.

юза. На курсе вместе с Сергеем учились шестеро студентов (трое россиян, таджик, казах и болгарин), публика очень неординарная. Дипломные мастерские Суриковского института находились в Трехсвятительском переулке – в легендарном доме, который М.Ф. Морозова предоставила для работы художнику Исааку Левитану. В небольшом дворике молодые суриковцы в редкие минуты отдыха водили хороводы, громко выкрикивая: «Гений я!» Так они укрепляли веру в себя. Впоследствии трое из этого курса – Сергей Казанцев, Александр Рукавишников, Михаил Переяславец – за свои работы будут удостоены высшей оценки профессионального сообщества – звания «Народный художник Российской Федерации».

После окончания института молодой скульптор становится активным участником выставок изобразительного искусства в стране и за рубежом. Первая персональная выставка С.С. Казанцева состоялась в Москве в 1989 году. За произведения, экспонировавшиеся на этой выставке, автор был удостоен Серебряной медали Академии художеств СССР и стипендии для поездки в Италию.



*Леонардо,
искусственный камень, 2006 год*

Непревзойденный гений эпохи Возрождения, итальянский художник, скульптор, изобретатель, анатом, математик, музыкант, физик, Леонардо да Винчи стал воплощением силы человеческого интеллекта, высоты и красоты творческого духа. Его картина «Мона Лиза» – шедевр, знаменитый на весь мир.

Истра, ул. Ленина, д. 14,
около Центра Детского и Юношеского Творчества.

В 1993 году Сергею Казанцеву было присвоено звание «Заслуженный художник Российской Федерации». В декабре 2007 года Президент России В.В. Путин подписал указ о присвоении Сергею Казанцеву почетного звания «Народный художник Российской Федерации».

Произведения Сергея Казанцева находятся в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Эрмитажа, Государственного исторического музея, Государственного музея музыкальной культуры, многих музеев России, Грузии, Украины, а также в частных коллекциях Западной Европы, Америки и России.

В деревне Борзые мастер создает уникальный парковый ансамбль скульптур. Сергей Казанцев – поклонник и последователь классических идеалов, высоких старинных традиций. Его работы красивы, пластичны, оригинальны. Пожалуй, сейчас он является единственным в России виртуозом мраморной скульптуры. Его произведения искусства можно сравнить с творениями мастеров итальянского Возрождения.

Мир неповторимых скульптур Казанцева завораживает и удивляет. Ясная завершенность форм античной классики, грусть христианских лиц, вдохновение гениев мировой и отечественной культуры, героизм солдат Великой Отечественной, стойкость героев мирных лет, космическая глубина и спокойная плавность природных образов гармонично сосуществуют вместе.



*Левитан – Чехов,
искусственный камень, 2008 год*

Художник Исаак Ильич Левитан воспел красоту Истринского края на своих знаменитых полотнах. Его друг – писатель Антон Павлович Чехов – создал на Истринской земле литературные произведения, прославившие его писательский талант. Мраморный барельеф «Левитан – Чехов» – дань памяти двум гениям российской культуры.

Барельеф установлен у деревни Бабкино Истринского района.



Рассказ 20

Сегодняшний день Павловской Слободы

С 2005 года Павловская Слобода является административным центром сельского поселения Павло-Слободское, в которое входят также село Рождествено и деревни: Борзые, Веледниково, Жевнево, Зеленково, Ивановское, Исаково, Лешково, Лобаново, Новинки, Черная. На территории поселения в 6 тысяч гектаров проживает более 11 тысяч человек.

Стремительно меняется облик нашего села. С дореволюционными постройками, домами с резными наличниками на окнах соседствуют таунхаусы, строится коттеджное жилье. Пятиэтажки восьмидесятых теснят современные девятиэтажные краснокирпичные красавцы.

В последнее десятилетие активно развивается промышленная зона поселения. Предприятия широкой направленности производят разнообразную продукцию: «Изолятор» – высоковольтные вводы для отечественной энергетики; мясокомбинат «Павловская Слобода» – мясную, колбасную продукцию и деликатесные изделия; концерн «Перфетти Ван Мелле» – кондитерские изделия и жевательную резинку; «Лакталис Истра» – сыр марки President, молочные продукты; «Агама Роял Гринланд» – мороженую рыбу лососевых пород, морепродукты, икру; «Грундфос» – насосные системы; «Данфосс» – радиаторные терморегуляторы и стальные шаровые краны для систем отопления; «Архбум» – транспортную гофроупаковку для различных отраслей промышленности, «Праксис-ОВО» – продовольственные товары, продукты питания.

На территории поселения Павло-Слободское работают в промышленности, сельском хозяйстве, здравоохранении, транспорте, связи, образовании, строительстве, торговле и общественном питании около 100 предприятий малого бизнеса.

Развивается система здравоохранения. Павловская участковая больница (дата основания – 1896 год) в настоящее время включает в себя



*Павловская средняя
общеобразовательная школа*

поликлинику, детскую консультацию, лечебный корпус стационара на 75 коек. В больнице работают врачи восьми специальностей. Главный врач – Арбузова Вера Андреевна.

История Павловской школы – одного из старейших учебных заведений района – начинается с 1875 года. В ней на настоящий момент обучаются 780 человек, открыто 32 класса-комплекта, средняя наполняемость классов – по 24 учащихся. В школе работают 53 педагога. Учебные занятия идут в две смены по шестидневной рабочей

неделе. В школе имеются 30 учебных кабинетов с современным интерактивным оборудованием, 2 компьютерных класса, 2 лингафонных кабинета, актовый зал на 162 места, кабинеты психолога и социального педагога, 2 спортивных зала, столовая. Школа располагает полным перечнем технических средств обучения, в том числе и дистанционного, системой выхода в Интернет. Со второго класса в школе введено преподавание английского языка. Кроме общеобразовательных предметов, в начальной школе введена внеурочная деятельность, которая включает спортивно-оздоровительное, общеинтеллектуальное, научно-познавательное, духовно-нравственное, художественно-эстетическое направления. Ежегодно в школе проходит научно-практическая конференция «Шаг в будущее», на которой учащиеся представляют свои проектные и исследовательские работы. На старшей ступени обучения введен социально-гуманитарный профиль. В школе с 1982 года существует краеведческий музей. Павловская школа способна предложить различные формы общего и дополнительного образования на уровне федеральных государственных образовательных стандартов, являясь не только образовательным, но и культурно-досуговым центром села. Директор школы – почетный работник образования Российской Федерации Хмеленок Ева Васильевна.

10 лет на базе Павловской школы работает интеллектуальный психологический клуб «Апрель». Руководитель клуба – Маслова Вероника Борисовна. В 2013 году «Апрелевские» программы получили высокую оценку



Сельский совет

Губернатора Московской области Андрея Юрьевича Воробьева, в рамках конкурса «Наше Подмосковье» клуб «Апрель» занял 1-е место в номинации «Молодежный досуг».

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка – детский сад № 42 свою историю ведет с 1980 года. Ясли-сад для детей своих работников построил и открыл племзавод – колхоз «Путь к коммунизму». В 1996 году дошкольное учреждение было передано в Истринское управление образованием и стало муниципальным. С ребятами работают 17 педагогов. Руководит учреждением Коршунова Надежда Филипповна.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 15 «Петушок» был образован в 1994 году при слиянии двух ведомственных детских учреждений: детского сада № 4 Министерства обороны СССР и ведомственного детского сада дорожно-ремонтного строительного управления (ДРСУ). Заведующая – Чернышева Ирина Владимировна.

Сегодня дошкольные учреждения села посещают более 300 детей от 1,5 до 7 лет. На улице Октябрьская ведется строительство нового детского сада на 160 мест.

В 1988 году в Павловской Слободе начала свою работу Павло-Слободская детская музыкальная школа. Около 300 детей обучаются здесь игре на различных музыкальных инструментах: фортепьяно, баяне, аккордеоне, гитаре, скрипке, домре, балалайке. При школе организованы хореографическая и художественная студии. Есть подготовительное отделение. Большим успехом в селе пользуются концерты музыкантов–



Парк Павловской Слободы

исполнителей, которые проводятся в рамках программы сотрудничества школы с Московским международным Домом музыки. Ученики школы не раз показывали высокий класс музыкального мастерства на творческих конкурсах различного уровня (от районного до международного). Директор школы – Ладина Наталья Викторовна.

В Павло-Слободскую централизованную библиотеку входят взрослая, детская и Рождественская сельская библиотеки. Год основания Павло-Слободской библиотеки – 1921-й. На данный момент общий книжный фонд составляет около 26 тысяч единиц. Руководит библиотекой Золотарева Екатерина Николаевна. В 2011 году при библиотеке было создано литературное общество «Зов души». Специализированная детская библиотека появилась в Павловской Слободе в 1968 году, ее бессменная заведующая – Кривич Татьяна Ивановна.

В кружках Павло-Слободского культурно-досугового комплекса (открыт в 2008 году) можно заниматься музыкальным, вокальным (хоровым и сольным), танцевальным искусствами. При КДК работают различные спортивные секции. Руководит учреждением Золотарев Сергей Валерьевич.

Павловская земля богата талантами. Мастера Косьминский Сергей Борисович, Трудаков Александр Иванович, Паленов Юрий Александрович поддерживают в селе традиции народного гончарного промысла. Житель села Лобаново народный художник России Бахарев Виктор Иванович занимается резьбой и росписью по дереву. Из обыкновенной соломки он возводит целые архитектурные ансамбли.



Павловская Слобода

В парково-спортивном комплексе села оборудованы две хоккейных площадки, проходят соревнования по футболу и хоккею, спортивные эстафеты. Футбольные матчи команды «Зенит» собирают на стадионе большое количество болельщиков.

В последнее время в селе стали популярны новые виды спорта: стритбол (уличный баскетбол) и ворка ут (уличный фитнес).

В парке села жители Павловской Слободы вместе отмечают традиционные праздники: Новый год, Масленицу, День Победы, День России и День села (12 июня).

Борис Дмитриевич Лукьянов – профессиональный руководитель и опытный хозяйственник – с 1986 года возглавлял исполком Павло-Слободского сельского Совета. В настоящее время Борис Дмитриевич – Глава сельского поселения Павло-Слободское Истринского муниципального района Московской области. На эту должность он избирался дважды (2005 г., 2009 г.)

Много лет решают проблемы жителей села работники администрации: Елена Александровна Комолова, Елена Александровна Соловьева, Екатерина Анатольевна Фуфычева. В селе работает всенародно избранный Совет депутатов.



Послесловие

«Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется»

Моя любовь к истории Павловской Слободы началась с уроков замечательного учителя, коренного жителя нашего села, моей коллеги Максимовой Татьяны Александровны. Я была удивлена тем, какой интересной может быть жизнь такого небольшого сельского поселения и как преданно и самоотверженно рассказывают о своей малой исторической родине ее коренные жители. В течение двух лет в залах Ленинской библиотеки я вчитывалась в пожелтевшие страницы исторических документов, изучая и перепроверяя все, о чем услышала в школе и за ее стенами. Мое увлечение историей села было замечено завучем школы Барышевой Жанной Евгеньевной. Она предложила организовать для детей краеведческий кружок «Люди искусства в истории Павловской Слободы». К 125-летию Павловской школы участники кружка, ученики славного 9 «Д» класса, показали театральное представление «Золотые страницы истории», оформили четыре стенда для краеведческого музея школы. Документ, найденный тогда в архивах Ленинской библиотеки, лег в основу проведения замечательного события – 500-летия Павловской Слободы. Это был незабываемый праздник в культурной жизни села. Самым большим подарком для нас к замечательному юбилею стало вручение директору Павловской школы Хмеленок Еве Васильевне ключей от нового здания школы.

В этом году село отмечает свое 510-летие. Клубом «Апрель» совместно с Павловской школой при поддержке и непосредственном участии Администрации сельского поселения Павло-Слободское разработан культурно-исторический проект, который, как мы надеемся, поможет детям узнать и полюбить свою малую родину. Часть большого проекта – книга «Страницы родной истории»: о любви к России, о добре и зле, о черной зависти и бескорыстном служении людям, о ненависти и любви, о чувстве собственного достоинства, об упорстве, стойкости и мужестве на пути к заветной цели. Но прежде всего это рассказ о замечательных людях – жителях нашего села.

Хочется пожелать всем нам, чтобы новейшее время российской истории было к нам благосклонно, чтобы оно радовало нас яркими событиями, прежде всего в культурной жизни страны. Хочется, чтобы наши дети ценили историю родной страны, а будущие краеведы достойно и с любовью описали ее на страницах новых увлекательных книг.

Благодарю сердечно всех, кто принял участие в данном проекте: Б.Д. Лукьянова, Е.В. Хмеленок, Т.А. Максимову, В.А. Провоторова, Е.В. Бузлаеву, Н.Н. Будаеву, Н.А. Абакумову, Е.А. Комолову, Н.Ф. и Л.А. Коршуновых, Ж.Е. Барышеву, семью Казанцевых, семью Калугиных, Р.Н. Григорьева, Н.М. Павлюченко, Н.Н. Осипову, А.И. Капусткина, Т.И. Кривич, О.Н. Маркусъ, Е.И. Смирнову, Е.А. Сильченкову, Н.Б. Косминскую, С.С. Боброву, Т.В. и А.А. Бутиных, М.Б. и А.М. Хуснетдиновых.

В.Б. Маслова



Литература

1. Балязин В.Н. Занимательная история России. С древнейших времен до середины века. – М.: Первое сентября, 2001.
2. Гейман В.Г. О хозяйстве боярина Б.И. Морозова // Хозяйство крупного феодала-крепостника XVII в. – Л., 1933.
3. Гребенщиков Н.И. Герои Советского Союза и кавалеры ордена Славы трех степеней Истринского района / Сост. и ред. С.Б. Лавренко и др. – Истра: ЗАО «Русские», 2002.
4. Дети войны. Сборник рассказов / Под ред. С.Ю. Мамаева. – Павловская Слобода, 2013.
5. Духовные и договорные грамоты великих и удельных князей XIV–XVI вв. – М.; Л., 1950. – С. 382.
6. Жарков В.П. Боярин Борис Иванович Морозов – государственный деятель России XVII века. Дис. ... канд. ист. наук. – М., 2001.
7. Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин. – М.: Правда, 1989.
8. Истринская земля. Энциклопедия сел и деревень. – М., 2004.
9. Ишимова А.О. История России для детей. – М.: Монолог, 1994.
10. Ключевский В.О. Исторические портреты. Деятели исторической мысли / Сост., вступ. ст. и прим. В.А. Александрова. – М.: Правда, 1990.
11. Павленко Н.И. Петр Великий. – М.: Мысль, 1990.
12. Павловская Слобода. – М.: Лана, 2004.
13. Петрикеев Д.И. Крупное крепостное хозяйство XVII в. По материалам вотчины боярина Б.И. Морозова. – Л.: Наука, 1967. – С. 30, 143.
14. Письма А.П. Бородина с примечаниями С.А. Дианина. Выпуск IV. 1883–1887. – М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1950.
15. Прокофьев В. Михаил Матинский и его опера «Санкт-Петербургский гостинный двор» // Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Том I. На грани XVIII и XIX столетий. Сборник работ исторической секции О.Т.И.М. – Л.: Academia, 1927.

16. Пролетарские поэты. Том 1. 1893–1910 / Ред., вступ. ст. и коммент. А.Л. Дымшица. – Л.: Советский писатель. 1935. – С.193–205.
17. Пэнэжко О., прот. Храмы Истринского района. Часть 2. Храмы Истринского района. – Владимир, 2009.
18. Русские усадьбы. Фотографии, старые карты, старые фотографии, история. <http://deadokey.livejournal.com/35424.html>.
19. Соловьев С.М. Чтения и рассказы по истории России / Сост. и вступ. ст. С.С. Дмитриева. – М.: Правда, 1989.
20. Субботин А.В. Воссоздание утраченной колокольни храма Благовещения Пресвятой Богородицы в с. Павловская Слобода в традициях русской храмовой архитектуры XVII века. <http://chtenia.pavlovskayasloboda.ru/clauses/70-subbotin-kolokolnya.html>.
21. Чехов М.П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. – М.: Московский рабочий, 1960. – С. 94.

Содержание

Рассказ 1	
Герб Павловской Слободы	4
Рассказ 2	
Юность государства российского. Межевая грамота Ивана III	6
Рассказ 3	
Олигарх всея Руси	10
Рассказ 4	
«Диссидентка» Феодосия Прокопьевна Морозова	20
Рассказ 5	
Жемчужина села – Храм Благовещения Пресвятой Богородицы	25
Рассказ 6	
Око государево	30
Рассказ 7	
Молчание – золото	34
Рассказ 8	
Последний владелец Павловского	37
Рассказ 9	
«Как поживешь, так и прослывешь»	40
Рассказ 10	
«Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет»	43
Рассказ 11	
Встреча после бала	46
Рассказ 12	
Старые письма	49
Рассказ 13	
Дедушка пролетарских поэтов	53
Рассказ 14	
«Поэт березок»	56

Рассказ 15	
Священный рубеж	59
Рассказ 16	
Наш земляк	68
Рассказ 17	
Его именем названа улица	72
Рассказ 18	
Драматический тенор России	76
Рассказ 19	
Торжество красоты	86
Рассказ 20	
Сегодняшний день Павловской Слободы	93

Маслова Вероника Борисовна

СТРАНИЦЫ РОДНОЙ ИСТОРИИ

**Рассказы об истории села Павловская Слобода
для семейного чтения**

Редактор – Е.А. Мухаматулина

Корректор – Т.Ю. Барышникова

Дизайн обложки – С.Ю. Мамаев

Оригинал-макет – А.В. Гущина

Подписано в печать . Формат 60x84/8
Бумага мелованная. Печать офсетная. Тираж 1000 экз. Заказ №

Отпечатано в полном соответствии
с качеством представленных материалов